

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
"Детский сад комбинированного вида № 228 "Голубка"

**Семинар-практикум для педагогов:
«Рекомендации по оснащению центра музыки и
театра в группе»**

Подготовила:
музыкальный руководитель
Каргина Виталина Валериевна

В музыкальном зале дети знакомятся с миром музыки, а в группе закрепляют полученные знания. Предметно-пространственная среда группы содержит необходимую материальную базу — оформляется музыкальный уголок (центр музыки и театра).

Цель создания центра музыки и театра в детском саду — развитие творческих способностей детей, формирование способности эмоционально откликаться на песенные и музыкальные образы, воспитание культуры слушания. Дети слушают инструментальное или голосовое исполнение мелодий, пробуют передать словами или движениями те чувства, которые испытывают. Существует много психологических исследований на тему важности музыки в раннем развитии детей. У тех, кто с первых лет жизни активно слушал музыкальные произведения и раскрывал свои таланты в этой сфере, наблюдается высокий уровень интеллекта, в т. ч. математические способности.

Центр музыки и театра в помещении группы оформляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Материальная база пополняется с каждым годом обучения в детском саду. Так, для младших дошкольников подбираются музыкальные игрушки, а старшие ребята учатся играть на настоящих инструментах.



Для самых маленьких инструментальная база состоит из игрушек: свистульки, неваляшки, молоточки, погремушки, колокольчиков

Часть предметов для занятий изготавливается своими руками. К продуктивному творчеству рекомендуется привлекать детей и их родителей: усиливается мотивация к музицированию с теми инструментами, которые воспитанники сделали самостоятельно (маракасы, барабаны, трещотки и др.). Например, контейнеры из-под «Киндер-сюрприза» наполняются крупой, прикрепляются к палочкам — получились погремушки. По этой же схеме делаются маракасы, только нужны пластиковые контейнеры большего объёма (из-под питьевого йогурта). Подобие бубна делается из нанизанных на толстую проволоку бутылочных крышек. Барабан легко сделать из широкой банки с пластиковой крышкой (майонезной), а тамтам — из высокой трубы от чипсов «Принглз».



Для всех возрастов присутствуют бутафорские музыкальные инструменты: нарисованные на картоне, сделанные из папье-маше. Из них нельзя извлечь звук, зато они передают внешний вид сложных инструментов (пианино, аккордеон, арфа, например) и могут быть использованы в игровой деятельности.



Бутафорские инструменты выполняют образовательную задачу (формируют представления о настоящих инструментах) и служат атрибутами для игр

Мебель выбирается деревянная или пластиковая, можно использовать мягкие модули в качестве мест для сидения. Дидактические материалы и инструменты хранятся на полках и в ящиках, часть инструментов можно разместить на стене.



Часть инструментов можно красиво расположить на стене



Для младших дошкольников оформление строится на сюжетной основе, в данном случае — по сказочным мотивам

Требования к оформлению центра музыки и театра

1. Оптимально удобное расположение. Центр организуется в зоне творческой активности: рядом с центрами ряжения и театрализованной деятельности. Самостоятельные игры-драматизации, например, часто проходят с использованием детьми материалов одновременно каждого из названных: в уголке ряжения дети выбирают костюмы и распределяют роли, в театрализованном уголке разыгрывают сценку под аккомпанемент на инструментах.
2. Соответствие оборудования и материалов возрасту воспитанников. В свободном доступе для детей находятся инструменты, на которых они учились играть во время музыкальных занятий. Наглядные материалы для младших воспитанников — поющие игрушки, простые инструменты (органчики, дудочки, свистульки, погремушки), тематические альбомы с картинками; для старших — инструменты сложнее (балалайки, ксилофон), иллюстрированные энциклопедии, мини-выставки.
3. Эстетичность. Центр внешне привлекателен для воспитанников. Они могут участвовать в украшении: рисовать плакаты вместе с

воспитателем, оформлять стенд и стенгазеты, создавать рисунки и поделки на тему музыки.

4. Безопасность. Для всех зон предметно-развивающей среды выбирается мебель из экологически безопасных материалов. Выставка инструментов организуется на столике (навесные полки не рекомендуются). Детские балалайки, гитары, гусли должны быть с пластиковыми струнами (лопнувшая металлическая струна опасна). Акустическая система или магнитофон для проигрывания аудиозаписей, а также источники питания (электрическая розетка, тройник) находятся вне досягаемости детьми.
5. Наличие аудиопроигрывателя (магнитофона, акустической системы) и коллекции аудиозаписей: сборники детских песен, народной и классической музыки, музыкальные аудиосказки.

Паспорт центра музыки и театра

Паспорт предметно-развивающей зоны — это информационный документ, в котором даётся характеристика центра активности, описание материальной базы и перечень игр и упражнений для детей. Паспорт составляет воспитатель группы, согласовывает его с музыкальным руководителем и администрацией детского сада. Хранится этот документ в папке педагога и предоставляется к ознакомлению коллегам, молодым специалистам, родителям воспитанников.

Шаблон паспорта:

- Название центра, для какой возрастной категории детей предназначен.
- Задачи (кратко).
- Предметы мебели, количество.
- Электроприборы, если есть (акустическая система/проигрыватель/магнитофон, телевизор, проектор).
- Список наглядно-дидактических пособий (плакаты, иллюстрации, тематические альбомы с картинками, энциклопедии).
- Перечень музыкальных инструментов, количество.
- Дидактические и настольные игры.
- Наборы для игр-драматизаций и сюжетно-ролевых игр.
- Картотека музыкально-ритмических упражнений и игр.

Фрагмент паспорта центра музыки и театра первой и второй младших групп (перечень материальной базы)

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;

- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ;
- атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие идвигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням.

Как назвать центр музыки и театра

Вариантов названия центров творческой активности — множество. Сама атмосфера искусства и эстетичность оформления активизирует фантазию, поэтому рекомендуется подобрать название вместе с воспитанниками. Можно дать задание придумать вместе с родителями название и эмблему. Необычные названия вызывают повышенный интерес к изучению материалов развивающего центра, традиционное именование показывает, что центра является площадкой образовательного процесса, а не развлечением.

- Классические названия: «Музыкальный уголок/островок/калейдоскоп/киоск», «Центр музыки», «Музыка и мы», «Весёлые нотки».



Классическое название понятно детям и настраивает на серьёзное отношение к занятиям

- Креативные названия: «Скрипичный ключ приглашает/Школа скрипичного ключа», «Музыкальный городок», «Доремишка», «Домисолька», «Музыкальная палитра/страна», «Нотный град», «Лейся, песня!», «Играй, гармонь!», «Радуга мелодий», «От нотки к нотке», «Мелодии детства», «Территория музыки», «Музыкальная гостиная».



Забавные названия привлекают и вызывают положительные эмоции у детей

Средства оформления

Одно из основных требований к оформлению музыкальной зоны в помещении группы — эстетичность. Детям уютно и комфортно в центре. Яркие краски в оформлении создают хорошее настроение. Образцы детского продуктивного творчества могут украсить: рисунки, поделки, макеты. К оформлению развивающей зоны привлекаются родители: рисуют плакаты и стенгазеты совместно с детьми.

Таблички:



Весёлые персонажи на табличке настраивают на позитивное отношение к занятиям



Персонажи любимых мультфильмов привлекают детей



Стенд: варианты оформления на фото



На музыкальном стенде содержатся тексты песен, правила ритмических игр



На стенде размещаются фотографии с прошедших музыкальных досугов и праздников

Стенд центра музыки и театра содержит текстовые и графические материалы. Удобно размещать рисунки, распечатки, схемы в пластиковых карманах-ячейках, использование канцелярских кнопок в детском саду нежелательно. Создавая стенд своими руками (лист ватмана или картона), используйте для оформления музыкальную символику и яркие цвета. Что размещается на стенде:

- тексты песен для заучивания;
- схемы артикуляционных и ритмических упражнений;
- темы будущих досугов, мастер-классов;
- рисунки воспитанников на тему музыки;
- фотографии с музыкальных мероприятий в детском саду.

Декоративные наклейки на фото



Яркие наклейки украсят однотонную стену



Наклейки на стене могут быть использованы в качестве фона для игр («В оркестре», «Большой концерт», «Музыкальный театр»)



Котики — любимые животные детей

Для оформления центра музыки и театра используются следующие иллюстративные материалы:

- плакаты: «Духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Струнные и клавишные инструменты», «Народные инструменты», «Симфонический оркестр», «Танцы народов мира»;
- портреты композиторов: Прокофьев, Чайковский, Рахманинов, Мусоргский, Глинка, Бетховен, Бах, Григ;
- нарисованные музыкальные инструменты: балалайки, гитары, гармонь, скрипки;
- Нарисованные своими руками плакаты: картинки на тему музыки, песен и танцев, с надписями, стихотворными строками.

Театрализованная зона:



Атмосфера побуждает к проявлению творческих способностей



Стеллаж имеет посередине ширму для игр-драматизаций

Одна из формы работы в центре музыки и театра — проведение игр-драматизаций с музыкальным и песенным сопровождением. Для создания маленького музыкального представления выделяется место для инсценировок с куклами на руку, бибабо, простых марионеток. Как правило, это столик с ширмой. При желании дети дополняют пространство театрализованной зоны игрушками, выстраивая своего рода декорации: ставят игрушки-деревья, постройки из кубиков и конструктора и т. д. Соприкосновение с миром музыки, изучение музыкальных сказок — всё это побуждает детей творить, и задача воспитателя — создать условия для проявления юных талантов.

Таблица: оснащение центра музыки и театра

Первая и вторая младшие группы	• Неозвученные музыкальные игрушки: погремушки, трещотки, органчики; • озвученные поющие и двигающиеся игрушки; • иллюстрации к детским песенкам; • музыкальные («поющие») книжки; • детские музыкальные инструменты: дудочки, бубны, колокольчики; • атрибуты для ритмико-музыкальных игр: флажки, искусственные листья и цветы, ленты, платочки; • атрибуты для игр-инсценировок: наборы фигурок-персонажей сказок, куклы на руку или на пальчик.
Средняя группа	• Детские музыкальные инструменты для младших дошкольников сохраняются для самостоятельного музицирования и игр, к ним добавляются: гармошки, балалайки, барабан, металлофон; • сборники детских и народных песен с красочными иллюстрациями; • дидактические игры музыкальной тематики: «Найди на картинке все музыкальные инструменты», «Найди одинаковые нотки», «Угадай песню по картинке», «Кто лишний в оркестре?»; • дополнение к игровым атрибутам: маски животных; • для драматизаций пополняется набор перчаточных кукол по мере изучения воспитанниками литературных произведений.
Старшая группа	• К предметам для музицирования добавляются инструменты-самоделки из бросового материала, игрушки-инструменты: пианино, флейта, треугольник, аккордеон;

	• иллюстрации для изучения цикла «Времена года»; • плакаты с группами музыкальных инструментов; • портреты композиторов; • дидактические игры пополняются музыкальным лото и домино; • дополнение к атрибутам танцевальных и музыкальных игр: шарфики, элементы народных костюмов (кокошник, платок, жилетки); • для драматизаций: набор раскладных ширм, простые марионетки.
Подготовительная группа	• Обширная подборка детских музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных; • иллюстрированные альбомы «Русский балет», «Танцы народов мира», «Энциклопедия инструментов», «Симфонический оркестр»; • пополнение в настольно-печатных играх: «Музыкальные ребусы», «Нота, я тебя знаю!», «Пианино-караоке»; • коллекция атрибутов и головных уборов к танцевальным импровизациям и играм-инсценировкам.

Работа в центре музыки и театра

Воспитатель продумывает и оформляется центр музыки и театра так, чтобы он был востребован ребятами, принимает незначительную роль в организации самостоятельных игр. Стимулировать интерес помогают сюрпризные моменты («К нам в центр доставили посылку шапочками для танца!», «У куклы Светы сегодня именины, давайте устроить в честь праздника небольшой концерт!», «Я вчера узнала правила музыкального лото и хочу рассказать вам о них!»), предварительное изучение наглядных материалов и прослушивание аудиозаписей.

Виды деятельности

1. *Подвижные игры.* Проводятся с обязательным музыкальным сопровождением. Ведущим в подвижных играх с младшими и средними дошкольниками является воспитатель, дети старшего возраста выбирают ведущего самостоятельно.

Пример игры для малышей: «Карусель». Воспитатель надевает пояс с висящими широкими лентами, становится в круг детей, малыши берутся за ленты. Звучит музыка, дети движутся в одном направлении под музыку, закручивают ленты вокруг воспитателя, по команде меняют направление.

Подвижная игра для старших дошкольников — «Лётчики»: ведущий даёт команду, дети выполняют («Лётчики, заводим мотор!» — делают вращательные движения руками, «Взлетаем!» — разводят руки в

сторону, начинают двигаться, «Совершаем посадку!» — замедляются, останавливаются), каждая посадка предполагает включение на проигрывателе отрывков национальных песен, дети должны двигаться в такт.

2. *Танцевальные импровизации.* Под музыку дети исполняют танцевальные движения. Сезонные танцевальные импровизации проводятся с соответствующими атрибутами: осенью — с искусственными веточками, зимой — с бумажными снежинками, весной и летом — с цветами и веночками. Для импровизаций с элементами национальных танцев используются бубны (тарантелла), кастаньеты (средиземноморские танцы), платочки и деревянные ложки (русские народные танцы), маракасы (латиноамериканские мотивы).
3. *Музыкальные импровизации.* Обычно дети включают их в сюжетно-ролевые игры: «Оркестр», «Праздничный концерт». Для музыкальных импровизаций старших дошкольников выбирается ведущий — дирижёр, между остальными участниками игры распределяются роли музыкантов — скрипач, барабанщик, флейтист, аккордеонист и т. д. «Дирижёр» даёт команду, когда вступать в игру каждому из «музыкантов», когда прекращать исполнение.
4. *Дидактические игры.* С младшими воспитанниками педагог проводит игры на узнавание звучания инструментов (за ширмой играет на инструменте или включает аудиозапись, а дети называют инструмент), на определение характера музыки (дети показывают картинки эмоционального состояния или условное обозначение для звучащей мелодии: грустная, спокойная, весёлая), на воспроизведение звукового рисунка (детям предлагается голосом показать изображённый узор: линия с изгибами — мелодия плавная, линия постепенно стремится вниз — переход от громкого звучания к тихому и т. д.). Для детей постарше подходят игры на определение сильной доли в музыкальном отрывке (показывают сильное место на карточке), на угадывание знакомых музыкальных композиций (игра «Цветик-семицветик»: на каждом лепестке — иллюстрация к произведению, название которого нужно вспомнить) и композиторов (игра «Грампластинки»: отгадав имя композитора, чьё произведение звучит, дети наклеивают на пластинку карточку с портретом автора).
5. *Игры-драматизации.* Инсценировка знакомых детям сказочных сюжетов предполагает эмоциональное раскрытие персонажей в соответствии со звучащей музыкой. Музыкальные игры-драматизации в детском саду: «Лиса и заяц», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Серая шейка».

Эффективность организации музыкальной среды в группе определяется востребованностью детьми, устойчивым интересом к самостоятельной деятельности.

Воспитатель проводит анализ центра музыки и театра по критериям:

- соответствие материалов возрасту воспитанников;
- разнообразие музыкальных игрушек и детских инструментов, атрибутов для музыкальных игр;
- разнообразие фонотеки;
- внешняя привлекательность.

Дети утрачивают интерес к предметной среде в том случае, если предметы для самостоятельной деятельности сложны в освоении, они не умеют с ними обращаться. Старших детей не привлекает материальная база, состоящая из музыкальных игрушек, это наполнение для младших групп. В наборе игрушек и инструментов должно происходить постоянное обновление.

То же самое касается коллекции аудиозаписей и атрибутов для танцев и музыкальных драматизаций: когда ребёнок изучил материал, поиграл с ним, станцевал под песенку, ему вряд ли захочется возвращаться к повторению.

Привлекательность оформления можно определить по тем эмоциям, которые дети испытывают в центре. Любопытно ли им изучать картинки на стенах и полках, хочется ли возвращаться в центр, в хорошем ли настроении они его покидают.

Грамотная организация музыкальной зоны для каждой возрастной группы способствует развитию интереса у детей к миру музыки. Они ярче чувствуют эмоциональную сторону мелодий и песен, выражают своё настроение в танцевальных импровизациях.

<https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-rekomendaci-muzykalnyi-ugolok-v-detskom-sadu.html>