**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **муниципального образования город Краснодар**

 **«Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»**

**«Музыкально – игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей раннего возраста»**

 **Музыкальный руководитель**

 **Мизикина О.Б.**

**«Музыкально – игровая деятельность, как средство повышения речевой активности детей раннего возраста»**

С помощью музыкально-игровой деятельности решаются такие задачи музыкального воспитания: развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма, памяти, достижение координации пения и движения. В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринуждённой форме успешно решаются многие музыкальные задачи.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников.

Особенно эта работа важна для развития речи воспитанников.

Пение, как один из видов музыкальной деятельности, способствует развитию речи**,**мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Большинство детских песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений. Выбирая песню принимаю во внимание характер, строение мелодии, диапазон, эстетическую ценность песни, а также песни, которые детям понятны: «Кошка», «Собачка», «Серый зайка умывается», «Лягушки», «Ёжик» и др.

**Песня « Бобик»**

Вот наш Бобик, славный пёс! *Хлопают в ладошки*.

- Гав! Гав!

Белый лобик, черный нос *Показывают на свой лоб и нос*

-Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай! *Протягивают к игрушке руку*.

- Гав! Гав!

Сядь на коврик и не лай! «*Грозят» указательным пальцем*.

- Гав! Гав!

**Песня « Да-да-да»**

Наряду с песнями я использую на занятиях музыкой малые формы фольклора, такие как небольшие попевки, потешки, заклички, лаконичные и четкие по форме, глубокие и ритмичные. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Потешки благотворно влияют на развитие словарного запаса, образности и выразительности речи. Например: *«Петушок»*, *«Киска, брысь!»*, *«Заинька»*, «Белые гуси», « Вороны» и т. д.

**«Тра-та-та»**

Тра-та-та! Тра-та-та! *Дети хлопают в ладоши.*

Вышла кошка за кота

За кота Котовича, *Делают шлепки по коленям двумя руками*

*одновременно.*

За кота Петровича! *Шлепки по коленям поочерёдно*

«Листопад»

Осень, осень! Листопад!                *Ритмичные хлопки.*

Лес осенний конопат.                     *фонарики.*

Листья рыжие шуршат                   *Трут ладошку о ладошку.*

И летят, летят, летят!                      *Качают руками.*

Развивая чувство ритма и рифмы, готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Кроме того, пение обладает еще и оздоровительным эффектом, влияющим на все функции и системы, и внутренние органы нашего организма. Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание.

Например: *(упражнение для мышц мягкого нёба и глотки)*

"**Жаба Квака**"

Жаба Квака с солнцем встала,  *(потягиваются, руки в стороны)*

Сладко-сладко позевала.  *(дети зевают)*

Травку сочную сжевала  *(имитируют жевательные движения)*

Да водички поглотала (*глотают)*

На кувшинку села,

Песенку запела:

«Ква-а-а-а!  *(произносят звуки отрывисто и громко)*

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша»

Например: (*игры, развивающие речевое дыхание, темп речи*.) «Пузырь», «Птичка»

**«Машина»**

Предлагаю детям завести машину, накачать шины и отправиться путешествовать.  Дети крутят руль и издают звук губами на выдохе. Важно следить за правильностью выдоха.

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шины ш-ш-ш

Улыбнулись веселей

И поехали быстрей.

**«В осеннем лесу»**

В осеннем лесу

Дует ветер *(«Ф-ф-ф…» - продолжительный выдох)*

Листья дрожат на ветру*(« Ш-ш-ш...» - продолжительный выдох)*

Листья опадают*(«П! П! П!» - короткий активный выдох)*

Музыкальные игры и упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речидетей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание

Для развития фонематического слуха провожу музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики», «Кошка и котёнок», «Кто как лает», «Мишка пляшет – мишка спит» и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков использую такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Тихо - громко»!» и др.

Еще одной важной задачей, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей, что так же активно влияет на развитие речевыхпроцессов.

Для формирования у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки провожу музыкально-ритмическиеигры.

Например: «Мы ногами топ-топ», «Полянка», « На дворе мороз и ветер», «Прогулка» и т.д.

**«НОГИ И НОЖКИ»**

сл. Е. Макшанцевой, муз. В. Агафонникова.

1.Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ,

Топ-топ-топ.*- (Шагают в соответствии с ритмом музыки)*

2.Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ-топ. *- (Бегут в соответствии с ритмом музыки)*

Особую роль в развития речи детей  играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук. На музыкальных занятиях использую пальчиковые игры под музыку, они позволяют эффективно решать задачи речевого развития:

«Пальчики гуляют», «Мишка», «Белка», «Пирожки» и т.д.

**«ДВЕ ТЕТЕРИ»**

Как на нашем на лугу - *Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями рук, ладонями вниз.*

Стоит чашка творогу. -*Соединить перед собой руки, сделав круг.*

Прилетели две тетери -*Помахать кистями рук как крыльями,*

Поклевали -*Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках «клювик»*

Улетели. -*Помахать руками*

**Игра « Пирожки»**

Также на занятиях использую хороводные игры, которые предполагают построение в круг и выполнение ритмических движений в соответствии с образным словом. Они не только забавляют малышей, но и учат согласованности движений. Способствуют развитию внимания к действиям других людей. Например: «Карусели», «Раздувайся пузырь», «Лошадка» и др.

Например: **«Где же наши ручки»**

Где же, где же наши ручки? *Дети спрятав за спину выполняют пружинку*

Нету наших ручек,

Вот, вот наши ручки, *Фонарики*

Вот наши ручки!

Пляшут, пляшут наши ручки *Хлопки*

Пляшут наши ручки!

*Во втором куплете слова 1-го куплета повторяются, но вместо слова «ручки» поём «ножки»*

**«ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»**

**1.** Мы погреемся немножко, *Дети двигаются по кругу.*

Мы похлопаем в ладошки:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, *Хлопают, подпевают.*

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

**2.** Ножки тоже мы погреем, *Дети двигаются по кругу.*

Мы потопаем скорее:

Топ, топ, топ, топ, топ, *Топают.*

Топ, топ, топ, топ, топ.

**3.** Рукавицы мы надели, *Имитируют «одевание рукавиц»,*

Не боимся мы метели: *скользящие движения правой ладони*

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, *по левой и наоборот.*

Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг.*Прыгают.*

**4.** Мы с Морозом подружились,

Как снежинки закружились: *Дети кружатся.*

Да, да, да, да, да,

Да, да, да, да, да.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. А под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, оказывается большая помощь в работе над развитием активной речи детей.