муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

"Детский сад комбинированного вида №228 "Голубка"

Консультация для педагогов

«Рядом с музыкой»

Подготовила

музыкальный руководитель

Маслякова Т.А.

 Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

 Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности ( мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

 Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Занятие** | **Степень активности восприятия музыки** |
| Развитие речи | Активное и пассивное |
| Математика | Пассивное |
|   Ознакомление с окружающим | Активное и пассивное |
| Ручной труд | Пассивное |
| Конструирование | Пассивное |
| Рисование | Активное и пассивное |
| Физкультура | Активное и пассивное |

 Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном.

 Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей.

 На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте.

 На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия.

 Звучание музыки фоном в режимные моменты ( приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе.

 **Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Время звучания** | **Преобладающий эмоциональный тон** |
| 7.30 – 8.00 | Радостно-спокойный |
| 8.40 – 9.00 | Уверенный, активный |
| 12.20 – 12.40 | Умиротворённый, нежный |
| 15.00 – 15.15 | Оптимистично-просветлённый, спокойный |

 Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

 **Примерный репертуар фоновой музыки.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Функция** | **Примерный репертуар фоновой музыки** |
| Релаксирующая | * К. Дебюсси. «Облака»
* А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета
* К.В. Глюк. «Мелодия»
 |
| Тонизирующая | * Э. Григ. «Утро»
* И.С. Бах. «Шутка»
* И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»
* П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)
 |
| Активизирующая | * В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал)
* М.И. Глинка. «Камаринская»
* В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»
* П.И. Чайковский. « Вальс цветов»(из балета «Щелкунчик»)
 |
| Успокаивающая | * М.И. Глинка. «Жаворонок»
* А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»
* К. Сен-Санс. «Лебедь»
* Ф. Шуберт. «Серенада»
 |
| Организующая | * И.С. Бах. «Ария»
* А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)
* С.С. Прокофьев. «Марш»
* Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
 |