муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»
350078, г. Краснодар, ул. Тургенева № 146, тел./ факс (861) 220-57-51
E-mail: detsad228@kubannet.ru

Консультация педагогов

«Использование нетрадиционно- ритмических импровизаций в речевых упражнениях с детьми логопедических групп».

Подготовила Маслякова Т.А.
– музыкальный руководитель

Использование нетрадиционно- ритмических импровизаций в речевых упражнениях с детьми логопедических групп.

Навык речевого и певческого дыхания в ритмических импровизациях и речевых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагается такое упражнение: сдувать с руки «снежинку», дуть на «пёрышко», погреть ладошки, соревнования с педагогом «чья снежинка улетит дальше?», кто дольше сможет подуть. Выдувать воображаемые мыльные пузыри. Далее удлиняем выдох на звуках «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф», «У». Для этого используем различные образы, например, как летит пчела, жук, комар. Изображать ветер (лёгкий, сильный и т.д.). По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Упражнения для правильного ощущения работы диафрагмы : представить, что дорогу перебегает чёрная кошка, или в огород прилетели вороны и клюют ягоды, сказать им «кш» так, чтобы выдох долетел до них и они испугались. Затем чередовать активные выдохи «кш»-«ч»; «кш»-«хь»; «кш»-«с»; «кш»-«ф» с хлопками в ладоши или под удары метронома. Освоив чередование двух звуков, выполнить всю цепочку «кш-ч-хь-с-ф» через хлопок или удар метронома.

Использование нетрадиционно- ритмических импровизаций с голосом помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в нетрадиционно- игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса. Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато. Расширению вокального диапазона способствует упражнение «вопросы – ответы». Оно строится на скользящей вверх вопросительной интонации и спускающейся вниз утвердительной. Выглядит это так: у-У? У-у!; у-О? У-о! и т.д. Последовательность гласных: У-О-А-Э-Ы. Соединяются звуки грудного и фальцетного режимов. Следить, чтобы рот свободно, широко открывался. Стараться минимизировать внешние движения губ. Так можно «поговорить» с гномиком, ежиком, мышкой, инопланетянином… Получается очень забавно. Выразительная мимика лица и соответствующие жесты руками являются элементом психогимнастики. Еще одно упражнение – «страшная сказка». Оно активизирует работу гортани. Исходное положение: рот открыт, движением вперед - вниз (это условие обязательное!), губы расслаблены, пальцы на щеках не дают закрывать рот, испуганное выражение лица. Упражнение выполняется приемом «эхо». Педагог

показывает – дети повторяют. Последовательность гласных: У - УО-УОА-УОАЭ-УОАЭЫ (или в обратном направлении). Можно произносить гласные тихим голосом в речевом диапазоне, можно выйти из грудного в фальцетный режим, соединять звуки на легато или наоборот, исполнять пульсирующим стаккато, с различными динамическими оттенками. В фальцете педагог может придумывать различные интонации, а дошкольники точно повторяет их. Это упражнение дает множество вариантов, рождает разные образы: звуки леса, голоса зверей и птиц, сказочных персонажей. Можно пофантазировать, меняя эмоциональную окраску (весело, плаксиво, устрашающе, пугливо…).

Использование нетрадиционно- артикуляционной гимнастики в ритмических импровизациях - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Сюда можно включить комплексы упражнений В.В. Емельянова и О.Кацер (ритмодекламация и мелодекламация) по подготовке речевого аппарат к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа: прикусить зубами кончик языка; высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его; сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении; упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкать языком, изменяя форму рта, покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос. Массировать пальцами челюстно-височные суставы (каждое задание исполняется 4 раза). На основе этих упражнений, проявив фантазию, можно придумать несколько сказочных путешествий язычка. Например, «Сказка про язык»: «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано, а вокруг темно. Стал он искать выход - постучал в зубки (стучать языком в зубы), в губки (стучать языком в губы), постучал в щёчки (стучать языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высунуть язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех» (подразбиться языком) и т.п.

Использование речевых упражнений - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру. Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную

мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку. Декламация текстов песен в темпоритме, их выразительное чтение. Работа над скороговорками в различных вариантах говорения: от шепота, до громкого звучания; от медленного темпа, до быстрого. Работа над дикцией включена в такой вид деятельности как ритмодекламация и мелодекламация - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме и речевая зарядка. Они могут идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.д.), например, речевая зарядка игры:

Игра ритмодекламация «Разноцветные дождики»

Солнце вешнее с дождем
Строят радугу вдвоем -
Семицветный полукруг
Из семи широких дуг.
Нет у солнца и дождя
Ни единого гвоздя,
А построили в два счета
Поднебесные ворота.

«Весенний»-

С тучки, как из решета,
Кап-кап-капает вода!
Рады ей цветы и птички,

Что же это за водичка?

Вивальди "Шторм" (ритмодекламация, мелодекламация по усмотрению педагога)

«Летом перед грозой»

Тучки по небу плывут,
дождик летний нам несут.
Тучки в тучу собрались,
Ливнем сильным пролились

«После дождя»

Прогремел июльский гром –
Стало всё свежо кругом,
Чистый лес и чистый луг –
Как красиво всё вокруг!

Свиридов "Осень"

«Осенний»-

шумный, шуршащий, (шур-шур-шур-маракасы)

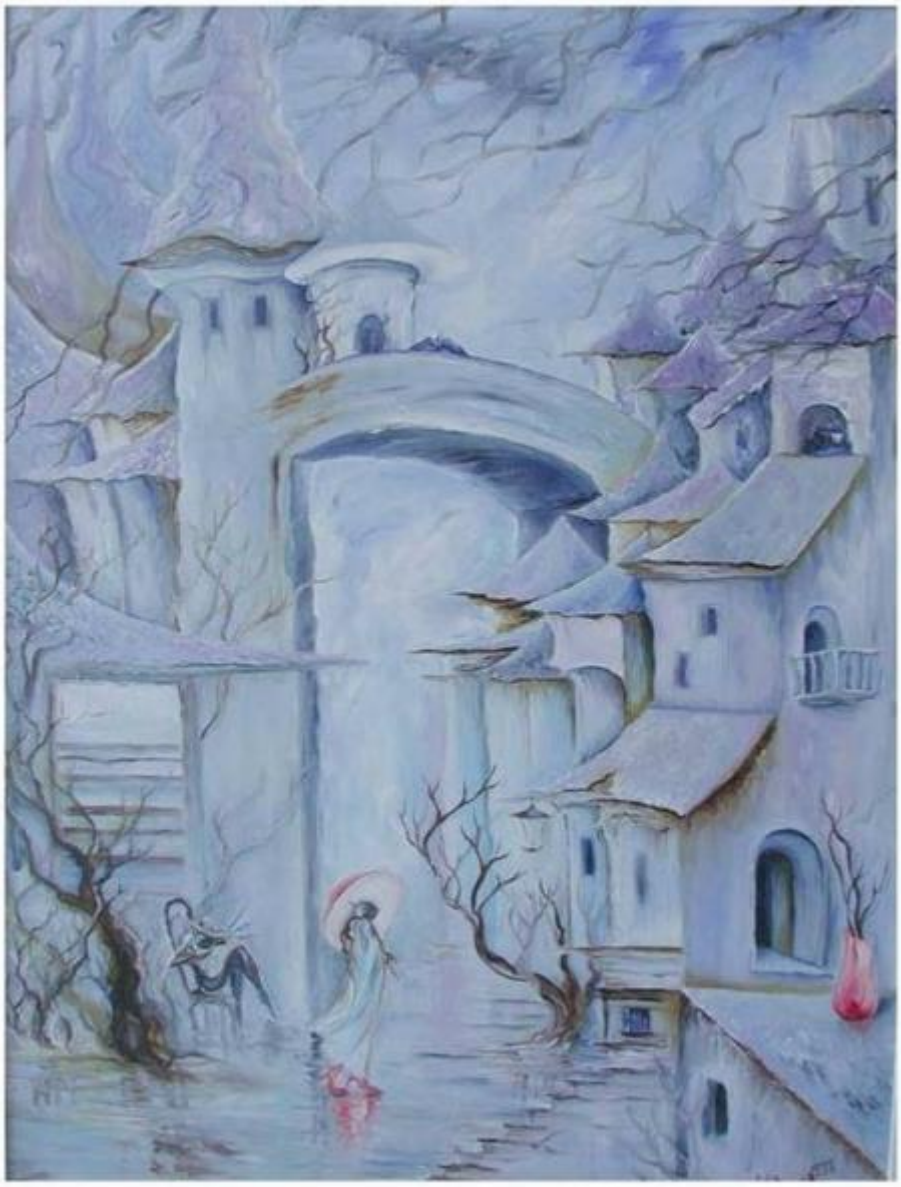
Андрей Солдатенко «Тучи»

Юлия Зисман «дождики и зонтики»

Вивальди "Зима"

«Зимний»-

замороженный, почти не слышный- треугольники)



Зисман Ю. «Зимний дождь»
Дождик капает зимою
К сожаленью моему.
Он снежок последний смоет,
Мне же это ни к чему!

Игра с предметом (платок) + пальчиковая игра + мелодекламация+ активная релаксация (многофункциональная модель)
формирование координации между речью и движением;
использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях
(ритмодекломаций и мелодекломаций);
развитие ассоциативности художественного мышления;
развитие мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности;
снижение эмоционально—психического напряжения (хорошо использовать в конце занятия).

«Колыбельная осеннего листочка»»

Рука согнута в локте и поднята вверх, пальцы раздвинуты - «крона дерева» накрыта платком.

Листик с дерева сорвался - *другой рукой потихоньку, за уголок снимаем платок -«листик» с «кроны дерева»*

Он кружился и летел - *держа платочек - «листик» за угол, продеваем его через «веточки дерева» пальцы*

Стал улитке одеялом - *показать пальцами улитку и накрыть её платком «листиком»*

Ветер песенку запел – *покачать «улитку» и подуть на платок «листик»*

Пел о том, что все уснули - *рука согнута в локте и поднята вверх, пальцы раздвинуты - «крона дерева» накрыта платком – «листиком» и покачивать*

И деревья, и трава, - *показать дерево, а затем опустить ладонь горизонтально, платок – «листик» лежит на ладони, покачивать*

И жуки, и гусенички - *завернуть ладонь, как кокон в платочек – «листик»*

Скоро в лес придёт зима - *покачать «кокон»*

В гамачке паучок, - *взять платочек - «листик» за два противоположных уголка , сделать «гамачок» , а в нём «паучок» - кулачок другой руки, покачать*

Под листочком светлячок - *накрыть платочком – «листиком» кулачок – «светлячок» и погладить нежно ладошкой другой руки*

Спят деревья, спит трава - *показать дерево, а затем опустить ладонь горизонтально, платок – «листик» лежит на ладони, покачивать*

Скоро в лес придёт зима - *покачать платочек – «листик»*
рука согнута в локте и поднята вверх, пальцы раздвинуты - «крона дерева» накрыта платком – «листиком» и покачивать

Листик с дерева сорвался - *другой рукой потихоньку, за уголок снимаем платок -«листик» с «кроны дерева» с пальцев*

Он кружился, он кружился - *держа платочек - «листик» за угол продеваем его через «веточки дерева» пальцы*

Он кружился и летел… *опустить ладонь горизонтально, платок – «листик» лежит на ладони, покачивать.*

(музыкальное сопровождение к «Колыбельной» прикладывается отдельно)

СНЕГОВИК

Зачем вам, ребята, 2 уголька?
2 уголька? Совсем не похоже!
И кто вам сказал? Придумали тоже
Это же глазки снеговика!

Зачем ты морковку из кухни принес?
Какая морковка? Совсем не похоже!
И кто вам поверит? Придумали тоже
Это озябший оранжевый нос!

Зачем ты ведро - приволок с чердака? I
Какое ведро? Совсем не похоже!
И кто вам поверит? Придумали тоже
Это ведь шляпа снеговика!

СНЕГОВИКИ
Мартинас Вайнелайтис.

И вот возле дома снежный дед
В шубу снежную одет.
Он кряхтит на всю округу,
Он зовет свою подругу.

Мы и стали во всю прыть
Бабу снежную лепить.
А она сказала: « Скука, нет ни внучки, нет ни внука!»
Мы слепили и внучат – маленьких снеговичат.