

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»**

**Мастер-класс  
«Развитие музыкально-творческих способностей у детей 5-7  
лет средствами театрализованного искусства»**

**Музыкальный руководитель  
Мизикина О.Б.**

## **«Развитие музыкально-творческих способностей у детей 5-7 лет средствами театрализованного искусства»**

**Цель:** познакомить педагогов с эффективными методами и приёмами развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в развитии музыкально-творческих способностей старших дошкольников.
- Активизировать педагогов в практическом применении методов и приёмов, присущих театрализованной деятельности, для использования их в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию музыкально-творческих способностей.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков при выполнении заданий мастер-класса.

### **Введение в проблему**

М.Р.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Что же такое музыкально-творческие способности?

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение, обучаемость в области музыки.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой. Творческие способности - это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. М.Р. Театральный компонент музыкальных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности музыки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к музыкальному языку мыслей и чувств добавляется театральный язык мимики и жестов.).

Содержание музыкальных занятий в совокупности с театрализованной деятельностью, как правило, нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

### **Авторский подход к решению проблемы.**

Любое театрализованное представление, музыкально-театрализованная постановка, игра-драматизация, инсценирование песен и даже небольшие музыкальные этюды, безусловно, помогают развивать музыкально-творческие способности дошкольников. Чтобы научиться красиво говорить, петь, выразительно читать стихотворения, драматизировать, надо долго удерживать дыхание, изменять темп, использовать динамику голоса, изменять интонацию, и т.д. Для этого есть специальные упражнения, игры, тренинги: дыхательные гимнастики, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие мимики, пантомимики.

### **1. Упражнения на снятие зажима, быстрая подготовка голоса.**

- Зевок. Чем он слаще, тем больше расслабление мышц. Затем с голосом (5-6-раз)

- Озвучить выдох тихо и спокойно («природный тон»), будто бы стон.
- Правило 3-х улыбок – рот, лоб, солнечное сплетение. Озвучить выдох – стон. Это делает голос более доверительным, светлым, близким для слушателей.

•«Два берега»

Встать парами напротив друг друга, Один держит в руках мяч. Вас разделяет река. Бросаем мяч через реку и кричим: «Би! Бэ! Бо! Ба! Бу!»

**2.Речевые игры на голосовые характеристики.**

•«Винни Пух и Пятачок» (песенка Винни Пуха)

М.Р.

Вспомните мультфильм про Винни Пуха, когда они с Пятачком пришли в гости к Кролику и там наелись.

Пятачок вошёл и вышел (звук одинаково лёгкий) – а-а  
Винни Пух – вошёл, наелся, вышел (звучит по-разному, легко и тяжело) – а-

•«В лесу заблудились» - Звать: «Ау, Саша, Ира...» и т.п. , голос лёгкий.

•«В цирке» - выпрыгивая вперёд, размахивая руками, выкрикиваем «Але-хоп»

•«Слоник»

Нужно произнести текст:

Слоник по двору ходил,

Слоник хоботом водил.

Я за слоником пойду,

Голос в хоботе найду.

Текст произнести 2 раза ( грустный слоник в нос, с покачиванием головы в стороны, весёлый слоник высоким голосом, в конце произнести звуки на повышение интонации: "А – аО- аУУУ" ).

•«У кого что внутри»

У одуванчиков белых – взлеталка (сдувают пух с ладони)

У моторчиков – рычалка (трр., крутить кулачки)

У часиков – спешилка - (тик-так, пальчиками ход стрелок)

У девочек – смешилка - (ха-ха, похлопывание по животу)

У мышки – пищалка - (пи-пи)

У лошади – ржалка - (иго-го., руки вперед, ножкой изображать лошадку)

У ветра – задувалка - (дуют., руками и телом изображая ветер, разной силы)

У каблучков – стучалка - (цокаем язычком)

У носа – сопелка - (дышать носом, то быстро, то медленно)

У ежика – пыхтелка - (пых-пых., проговариваем быстро)

У телефона – звонилка - (дзинь)

У солнышка – светилка - (раскрываем руки вверх)

### 3. Артикуляционная гимнастика.

М.Р.

Чтобы быть естественным в том или ином образе, нужно уметь владеть не только голосом, но и телом. И здесь тоже на помощь приходят упражнения.

### 4. Логоритмические упражнения, игры.

#### ***На водопой***

Жарким днем лесной тропой  
другом.

*Дети идут по кругу друг за*

Звери шли на водопой.

*Идут, громко топая.*

За мамой-лосихой топал лосенок,

*Идут крадучись.*

За мамой-лисицей крался лисенок,

*Передвигаются в глубоком приседе.*

За мамой-ежихой катился ежонок,

*Идут вперевалку.*

За мамой-медведицей шел медвежонок,

*Скачут на носочках, согнув руки  
перед грудью.*

За мамой-белкой скакали бельчата,

За мамой-зайчихой — косые зайчата,

*Скачут, сделав «ушки» из ладоней.*

Волчица вела за собою волчат.

*Идут на четвереньках.*

Все мамы и дети напиться хотят.

*Останавливаются.*

.

### 5. Мимические упражнения. (у каждого в руках маленькое зеркальце)

#### • Чистим и едим лук.

От лука слезятся глаза. Он горький.

#### • Огородное пугало.

Показать: вы испугались огородного пугала. Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались

#### • «Медведь в берлоге».

Пригрело солнышко, снег растаял, и попала медведю в берлогу. Показать, как медведь испугался, удивился, огорчился, а потом обрадовался, поняв, что пришла весна.

#### Овощи (2 команды)

#### • «Толстячки-худышки»

Педагоги распределяются по двум группам. М.Р. считалкой определяет, кто овощи-худышки, кто овощи-толстячки.

#### Считалка:

«Перец перцу говорит:

- У тебя прекрасный вид!

Ты большой и гладкий!

- Потому что сладкий!

Если был бы горький, злой,

То не вырос бы такой!»

Встретились толстяки и худышки.

Удивились худышки: "Ах, какие вы толстые! "

Рассердились толстяки и толстушки: "Не такие уж мы толстые! "

Еще больше удивились худышки: "О, да вы еще и сердитые! "

Еще больше рассердились толстяки и толстушки: "У-у-у! Мы действительно сердитые! "

Сморщили нос худышки: "Ф-фу! Не хотим с вами в одном огороде расти!"

Скривили губы толстяки и толстушки: "Пф! Ну и не надо! "

Худышки втягивают щеки, толстяки надувают. Смотрят друг на друга.

Смотрят подняв брови и широко открыв глаза.

Хмурят брови, морщат губы и смотрят сердито.

Округляют губы, как при произнесении звука "о", поднимают брови.

Вытягивают губы трубочкой, сводят брови.

Морщат нос и произносят шепотом "фу".

Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, произнося шепотом "пф".

- «Яблоки»( Рус. Нар. Мелодия «Во саду ли, в огороде») М.Р.: Посмотрите, сколько яблок выросло. Какие они большие, круглые и, наверно, сладкие. Педагоги, встав в круг, передают мяч (яблоко) друг другу на сильную долю такта. Музыка внезапно прекращается - тот, в руках кого в этот момент оказался мяч, мимикой показывает, какое яблоко сладкое или кислое. Все делают то же самое. Упражнение повторяют несколько раз.

## **6.Пантомима.**

Игра "Пантомима"

(дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры).

Ход: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова "Шепот и шорох". Дети-актеры имитируют движения по тексту:

Ведущий: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ребенок:

Шебуршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат,

Дружно шишку шелушат.

(Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, "шелушат" воображаемую шишку.)

Ведущий:

Тише, шорох, не дыши!

Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок:

Слышу...

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат,

Рыщут, ищут лягушат.

(Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек).

Ведущий: Слышишь?

Ребенок:

Слышу...

Две букашки спать устроились в ромашке.

Под простынки влезть хотят,

Лепестками шелестят.

(Дети ищут воображаемую ромашку и “укладываются спать”.)

Весна (фоновая музыка «Звуки природы, пение птиц» )

*1 подгруппа*

• Выразить радость людей от встречи с весной. Показать: вам тепло и приятно, вы греетесь на солнышке.

*2 подгруппа*

• Представить себя доброй и ласковой Весной. Изобразить: вы дарите деревьям листву, лугам траву и цветы.

Деревья (фоновая музыка «Шум деревьев»)

*1 подгруппа*

• Могучие дубы, вечерний, мрачный лес.

*2 подгруппа*

• Заблудились в лесу, огорчились.

*Все*

• Упражнение на внимание(под минусовку песни Рыбникова «Дорожная» из к/ф «Красная Шапочка»)

Бежим – лёгкий бег на месте,

Бревно – перепрыгнули,

Камень слева, камень справа – отклониться.

Педагоги бегут на месте, ведущий даёт команды.

• Этюды:

- Уронили камешек – ищем

- Потерялся братик или сестричка в большом магазине – ищем – нашли – увидели!

- Поднимаем голову к небу, находим свою любимую звёздочку, любимемся.

- Идём по очень горячему песку.

- Бежим к речке.

- Ходим по тёпленькой водичке.

**Рефлексия (самоанализ)**

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкально-творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды музыкальной и театральной деятельности, способствуют расширению детского опыта. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. В целом дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к музыкальному творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Известно, что заинтересовать детей чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности.

МР: "Чтобы быть выразительным - надо быть заразительным!"

### **Тренинг «Навык уверенного поведения»**

1.Голос на тон выше.

2.Осанка – расправить плечи и посмотреть на проблему свысока.

3.Произносим: «Я люблю свою профессию. Я люблю детей. Я – творческая личность. Я несу добро и радость. У меня всё получится!»