

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 228 «Голубка»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

«Театрализация как средство развития творческих способностей  
детей дошкольного возраста»

Разработали:  
музыкальный руководитель  
Каргина Виталина Валериевна  
воспитатель  
Скуднова Лада Равилевна

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1.1. Театрализованная игра и личность дошкольника.....	4
1.2. Игры по театрализации.....	7
2. Взаимодействие педагогов в подготовке к театрализации.....	11
3. Вовлечение родителей в процесс театрализации.....	13
Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение 1.....	17
Приложение 2.....	19
Приложение 3.....	20
Приложение 4.....	38
Приложение 5.....	44

## Пояснительная записка

Сегодня широко решаются проблемы образования и воспитания через приобщение детей с самого раннего возраста к художественной-эстетической области. Именно художественное произведение позволяет ребёнку познакомиться с окружающей действительностью, удовлетворить свои познавательные интересы.

Театр – это всегда праздник. С ним связаны радость, веселье, яркие впечатления. Ребенку хочется побыть не только зрителем, но и участником спектакля! Дети воспринимают окружающий мир целостно, иногда не всегда замечая детали, познавая разные жизненные явления через игру. Они не любят однообразия и скуки, ощущают фальшь в изображении действительности, предпочитают весёлых героев. И театрализованная постановка в этом смысле как нельзя лучше подходит как для детского сада, так и для семейного творчества.

**Актуальность** заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театрализация позволяет обогатить эмоциональную сферу ребёнка, активизировать его творческие способности. Театральная постановка помогает ребёнку узнать больше об окружающем мире и о себе.

**Цель:** формировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности. Побуждать к активному участию в театрализации родителей дошкольников.

### **Задачи:**

- 1) Формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- 2) Создавать условия для развития творческой активности детей;
- 3) Воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувства коллективизма, ответственности друг за друга;
- 4) Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- 5) Учить детей видеть прекрасное в окружающем;
- 6) Развивать детскую фантазию, воображение, память, наблюдательность;
- 7) Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектакле участием дошкольников, родителей);
- 8) Вовлекать родителей в театрализованную деятельность вместе с детьми.

## 1. Театрализованная игра и личность дошкольника

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир»  
С. И. Мерзлякова

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? В этом поможет театр.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменным интересом. Большое влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более уверенно, свободно и естественно.

Игра – это доступный для ребенка способ выражения эмоций и знаний. Театрализованная игра – это эффективное средство социализации дошкольника.

Театрализация охватывает познавательное развитие, речевое, социальное, художественно-эстетическое. Формы театрализованной деятельности бывают разные. Это совместная театральная деятельность детей и взрослых, самостоятельная театрализованная деятельность в повседневной жизни, театральная игра на праздниках, сценки, мини-игры.

В уголке группы по театрализованной деятельности располагаются разные виды театров, костюмы, атрибуты, маски, декорации.

### *Классификация театрализованных игр.*

1. Предметные (куклы и игрушки) и не предметные (где роль играет сам ребенок).
2. Сюжетно-ролевые (игры с правилами).
3. Игры-драматизации и режиссерские игры.
4. Театрализованные игры разделяются по видам театра: настольный театр игрушек и настольный театр картинок, пальчиковый театр, теневой театр, фланелеграф, театр кукол бибабо, кукол марионеток.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, купленные в магазине, а также сделанные своими руками.

«Театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработка речевых и поведенческих навыков».

А. П. Ершова

Театрализованная деятельность – одна из форм образовательного процесса в детском саду. Театрализация доставляет детям не только радость, она рассматривается намного шире в рамках детского сада. Она развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка, формированию личностной культуры, развитию социальных навыков.

Сегодня широко и фундаментально решаются проблемы образования и воспитания, задачи приобщения детей с самого раннего возраста к художественной литературе. Именно художественное произведение позволяет ребёнку познакомиться с окружающей действительностью, удовлетворить свои познавательные интересы, научиться видеть себя в тесной связи с другими людьми.

Дети воспринимают окружающий мир целостно, не всегда замечая детали, образно-эмоционально, познавая разнообразные жизненные явления через игру. Они не выносят однообразия и скуки, остро ощущают фальшь в изображении действительности, предпочитают весёлых, неунывающих героев. И театрализованная постановка в этом смысле как нельзя лучше подходит для занятий в детском саду или в семейном кругу.

Театрализация обогащает эмоциональную сферу ребёнка, развивает его творческие способности. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. (В. А. Сухомлинский)

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Проводятся упражнения для язычка и дыхательная гимнастика, что укрепляет дыхательную систему ребенка, его здоровье.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В театрализованной игре также осуществляется и эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок

познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Позиция взрослого (музыкальный руководитель, воспитатель, родитель) в образовательном процессе является одной из важных педагогических условий. Умение увидеть, а также оценить развитие и взросление каждого ребёнка – важное качество, которым должен обладать педагог. В примерных требованиях к содержанию, методам работы в музыкально-театральной деятельности детского сада выделяются такие обязанности педагога:

- создать условия для развития творческой активности детей в музыкально-театральной деятельности (застенчивым детям предоставить главные роли; перед взрослыми и сверстниками свободно, без стеснения держаться на выступлениях; включать в постановки детей с речевыми затруднениями, обеспечить активное участие каждого дошкольника в спектаклях);

- средствами выразительных движений и интонаций, мимики, пантомимы, побуждать детей к импровизации (при передаче своих эмоциональных состояний, переживаний, характерных особенностей персонажей; выбор ролей, сюжетов драматизации, атрибутов, костюмов, видов театров);

- знакомить детей с театром, театральными жанрами, с видами кукольных театров (перчаточным, би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), приобщать их к театральной культуре; -обеспечить взаимосвязь музыкально-театральной деятельности с различными видами деятельности (при чтении художественной литературы использовать игры-драматизации, во время организованной деятельности по развитию речи, на музыкальных занятиях и пр.);

- создавать условия для совместной музыкально-театральной деятельности детей и взрослых (выступления детей старшего возраста перед малышами, спектакли с участием детей, родителей, сотрудников и пр.).

## 1.2. Игры по театрализации

Театрализованная игра – одна из самых доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т. д.

Приведем примеры театрализованных игр для развития способностей ребенка для инсценировки.

### **Игра с воображаемым объектом**

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами, воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

### **Крылья самолета и мягкая подушка**

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

### **Кошка выпускает когти**

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

### **Вкусные конфеты**

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом

разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Мимика: жевательные движения, улыбка.

### **Игра-пантомима «Медвежата»**

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

### **Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **Мыльные пузыри.**

- Осторожно, пузыри!
- Ой, какие!
- Ой ,смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Блестят!
- Мой со сливу!
- Мой с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

#### **Сердитый гусь.**

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

#### **Самолет**

Поиграем в самолет? (Да.)



Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)  
В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)  
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

### Телефон

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
  - а) король,
  - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
  - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
  - а) вежливый японец,
  - б) собака своему хозяину,
  - в) мать младенцу,
  - г) младенец матери,

- д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
  - а) пчела на цветок,
  - б) наказанный Буратино,
  - в) обиженная собака,
  - г) обезьяна, изображавшая вас,
  - д) наездник на лошади,
  - е) невеста на свадьбе.

**«Игра с платком».** Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

### **Самолеты и бабочки**

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

### **Игры на развитие выразительной мимики.**

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.

9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.

Примеры игр по театрализации также вынесены в Приложение 4.

## **2. Взаимодействие педагогов в подготовке к театрализации**

Немаловажную роль в помощь музыкальному руководителю в подготовке к театрализации играет воспитатель. Он становится первым и главным помощником. Педагог активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованной деятельности. Играет роли в спектаклях, принимает участие в оформлении зала, изготовлении костюмов и атрибутов. Рекомендуются воспитателям проводить предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения. Это помогает более рационально использовать время. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе: музыкальный руководитель, воспитатели и родители в единой творческой команде.

Важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать музыку, творить, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Для духовного развития детей, для воспитания у детей эстетического вкуса музыкальный руководитель в совместной работе с воспитателями часто проводят тематические занятия по ознакомлению дошкольников с великими русскими композиторами и классической музыкой.

При знакомстве детей подготовительной группы с творчеством П. И. Чайковского, дети с удовольствием слушали «Детский альбом» в его сочинении. Им настолько понравились эти пьесы, что мы решили использовать их в театрализованной деятельности воспитанников. При слушании «Старинной французской песенки» П.И. Чайковского дети

обыгрывали сказку Ш. Перро «Мальчик с пальчик». Слушая «Немецкую песенку» - весело озорничали «Бременские музыканты» Братьев Гримм. Под музыку пьесы «Полька» Красная шапочка шла к бабушке по тропинке и повстречала волка («Красная шапочка» Ш. Перро). Во время звучания «Неаполитанской песенки» дети обыгрывали сказку «Чиполлино» Дж. Родари. Звери из русской народной сказки «Теремок» задорно танцевали под «Камаринскую». Для показа образа Медведя хорошо подошла пьеса «Русская песня».

Все эти выступления очень нравятся детям, поднимают настроение и прививают любовь к русской классической музыке.

Развитие устойчивой мотивации дошкольников можно определить тщательным подбором художественных произведений, которые являются содержанием театральной деятельности, наличием творческих бесед, созданием эмоциональной среды. В группах оборудовать театральные зоны, уголок уединения, в котором ребенок имеет возможность прорепетировать роль или просто побыть один; наличие разных видов кукольного театра и костюмов для ряженья. Создать атмосферу волшебства: при помощи «волшебных вещей» из сказки «погрузить детей в сказку». То есть, используется «волшебный ритуал»: зажмурить глазки, сделать глубокий вдох, потом с выдохом открыть глазки, осмотреться. Или надеть «волшебные очки». Далее необходимо привлечь внимание детей к какой-либо вещи: стульчик (А не с него ли упало яичко?), тарелочка (А может, из этой тарелочки ел Мишутка?) и т.д. Все данные способы вызывают большой интерес детей, развивают мотивацию к музыкально-театральной деятельности.

Также в группе представлены разнообразные виды театра, такие как: пальчиковый, кукольный, теневой, вязаный, бумажный, театр из бросового материала, Би-Ба-Бо и т.д.

В музыкальном уголке группы представлены не только различные музыкальные инструменты, но и портреты великих композиторов.

Воспитательные возможности музыкально-театральной деятельности огромны, ведь ее тематика не ограничена и может соответствовать любым интересам и желаниям ребенка. Она помогает решать многочисленные вопросы, которые касаются развития творческой активности ребенка, а также художественно-эстетического и интеллектуального воспитания.

### **3. Вовлечение родителей в процесс театрализации.**

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества.

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, то есть предметно-развивающая. Важными элементами этой среды являются:

1. Театрализованные уголки (пальчиковый, настольный, кукольный театры и т.п.).
2. Передвижные выставки детских работ, фотоматериал с прошедших театральных постановок.
3. Костюмерная (театрализованные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия)
4. Гримерная (сценический грим, веера, зеркала)
5. Театральная библиотека (с фондом соответствующей литературы).

Большое участие в организации и пополнении развивающей среды принимали родители наших воспитанников.

Перед нами стояла цель: заинтересовать и привлечь родителей к деятельности и подготовки театрализации.

Сначала мы провели анкетирование родителей на тему театрализованной деятельности. (Приложение 1). Цель анкетирования – выявление вовлеченности семьи в процесс приобщения детей к художественно-эстетическому развитию, в частности к театру.

Мама нашей воспитанницы связала пальчиковый театр к русской народной сказке «Курочка Ряба», в котором все персонажи выполнены из ниток, пряжи и бисера. В свободное время семья собиралась за общим столом, и играла в театр персонажами, сделанными своими руками. Сотрудничество с этой семьей пополнило наш театральный уголок новыми персонажами к русским народным сказкам.

Родители принимали активное участие в театрализованной деятельности. На осеннем празднике родители показали своим детям сказку «Колобок», в которой они не только играли роли персонажей, но и выступали с танцевальными номерами. Многие из них принимали активное участие в изготовлении костюмов и атрибутов к сказке и с большим удовольствием посещали репетиции. (Приложение 2). Прилагаю несколько сценариев с театрализацией (Приложение 3).

Для укрепления взаимосвязи детского сада и семьи, заинтересованности родителей был проведен конкурс «Домашний театр», на котором семьи показывали заранее подготовленные небольшие инсценировки. Конкурс проводился в онлайн формате, конкурсные работы родители воспитанников присылали в видео-формате.

Для родителей были подготовлены консультации с целью привлечения и активизации интереса семьи к театрализованной деятельности. (Приложение №5).

Взаимодействие детского сада с семьей открыло новые возможности для совместного творчества. Участие родителей в жизни своих детей не только дома, но и в детском саду помогло им преодолеть собственный авторитаризм, увидеть мир с позиции ребенка, относиться к своему ребенку, как к личности, знать сильные и слабые стороны ребенка, формировать доверительные отношения с ребенком, учувствовать в его делах. Благодаря взаимодействию с педагогами и участию в жизни детского сада, родители приобрели опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком и педагогическим коллективом в целом.

## Заключение

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста. Дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомиму, интонации.

Театрализованные игры помогают создавать радостную, непринужденную обстановку в группе, делать жизнь дошкольников интересной, наполнять её красочными впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети могли и использовать в повседневной жизни.

На наш взгляд театрализация и семейный театр открывают возможности как для развития речи детей, их интеллектуальных способностей, художественно-эстетического вкуса, так и для развития детско-родительских отношений. В основе театрализации лежит игровая деятельность. Для наших детей особенно важно создание в группах положительного эмоционального фона, обстановки, приближенной к домашней.

Взаимодействие детского сада с семьей открыло новые возможности для совместного творчества. Участие родителей в жизни своих детей не только дома, но и в детском саду помогает им преодолеть собственный авторитаризм, увидеть мир с позиции ребенка, относиться к своему ребенку, как к личности, знать сильные и слабые стороны ребенка, формировать доверительные отношения с ребенком, учувствовать в его делах. Благодаря взаимодействию с педагогами и участию в жизни детского сада, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком и педагогическим коллективом в целом.

### Список литературы:

1. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
2. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. 2008.
3. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. -128 с.
4. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. - НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. – 126 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2001.
6. Ушакова О. С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009.- 176 с.
7. Лыкова И. А. Теневой театр вчера и сегодня С. -П. :2012г.
8. Егорова Т.А. Комплексные занятия по сказкам для детей 4-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2013. – 67 с.
9. Авторская картотека Новак Е. В. Здесь представлен широкий список театрализованных игр, поделённых в соответствии с возрастными особенностями дошкольников на группы.
10. Авторская картотека Михайловой М. В. Автор собрал и обобщил игровой материал для детей младшего дошкольного возраста. Для каждой игры приведены конкретные цели и задачи.
11. Авторская картотека Мартиной В. М. Материал содержит около 50 игр. Подборка ориентирована на детей средней группы детского сада с обоснованием игровых целей.
12. Авторская картотека Акименко А. И. Автор подобрал и обобщил игровой материал для старшей возрастной группы. Бóльшая часть игр содержит конкретные цели.
13. Авторская картотека Харламычевой Н. С. В материале представлена подборка театрализованных игр в подготовительной группе детского сада.



### **Анкета для родителей «Ребенок и театр»**

***Цель: выяснить отношение родителей к театру и желанию вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности***

Уважаемые родители!

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она способствует развитию воображения, мышления, обогащает речь.

Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по организацией театрализованной деятельности в детском саду.

Прочтите внимательно и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению, или допишите свой ответ. Заранее благодарим за Ваше участие в анкетировании!

ФИО \_\_\_\_\_

***1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр и как часто?***

- Да, часто
- Да, но редко
- Нет

***2. Как вы относитесь к театральному искусству?***

- Хорошо
- Люблю театр
- Театр не интересен

***3. Делится ли ваш ребёнок своими впечатлениями после посещения театра?***

- Да
- Иногда
- Нет

***4. Для чего вы посещаете театр вместе с ребёнком?***

- Случайное посещение
- Для развлечения
- Для привлечения ребёнка к искусству

***5. Проявляет ли ваш ребёнок эмоциональность при посещении кукольного театра?***

- Да
- Нет

***8. Когда вы водили последний раз ребёнка на театральное представление?***

- Давно
- Недавно

**9. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье?**

- да;
- нет;
- хочу узнать.

**10. Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?**

- да;
- нет.
- Ваш вариант \_\_\_\_\_

**11. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?**

- да;
- нет.
- Ваш вариант \_\_\_\_\_

**12. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?**

- да;
- нет.
- Ваш вариант \_\_\_\_\_.

**13. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?**

- с интересом ожидает предстоящее выступление;
- нервничает, переживает;
- равнодушен;
- Ваш вариант \_\_\_\_\_

**14. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?**

- да;
- нет.
- Ваш вариант \_\_\_\_\_.

**15. Какой вид театра Вам нравится больше всего?**

- Кукольный \_\_\_\_\_
- Театр марионеток \_\_\_\_\_
- Оперы и балета \_\_\_\_\_
- Настольный \_\_\_\_\_
- Театр теней \_\_\_\_\_
- Театр музыкальной комедии \_\_\_\_\_
- Другой \_\_\_\_\_

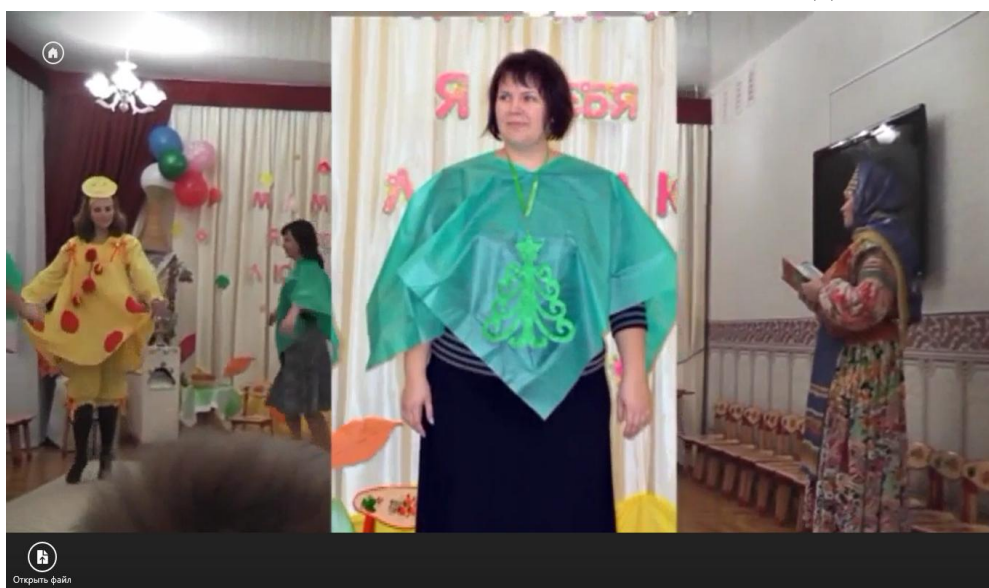
**16. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе в детском саду?**

- Изготовление кукол
- Пошив костюмов для театральных постановок
- Изготовление декораций
- Личное участие в постановках

Спасибо за сотрудничество!

## Приложение 2

### Фотоотчет: Сказка «Колобок на новый лад»



## Сценарий праздника, посвященного Дню матери с участием родителей

Музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

**Цель:** Воспитать чувство любви и уважения к своим мамам.

**Задачи** приоритетной художественно-эстетической образовательной области:

- развивать эмоциональную сферу, артистизм детей; - создавать теплый нравственный климат между мамами и детьми,
- пробудить во взрослых и детях желание быть доброжелательными и доверчивыми друг другу,
- раскрыть творческий потенциал родителей.

**Интеграция:**

**Социально-коммуникативное развитие:** - воспитать чувство уважения, любви к родителям, старшим. Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

**Речевое развитие:** Формировать художественно-речевые навыки.

**Материалы, оборудование:** праздничное украшение музыкального зала, цветы, музыкальный центр, рисунки детей, костюмы и атрибуты для сказки, воздушные шары, музыкальные инструменты.

**Ход.**

*Дети под музыку заходят в зал с воздушными шарами в руках.*

**Исполняется композиция «Как люблю тебя я, мама»**  
*(в конце танца дети дарят воздушные шары своим мамам и становятся на полукруг)*

**Ведущий:** Мы здесь сегодня собрались,  
Чтобы поздравить мам,  
Большого счастья и здоровья  
Мы от души желаем вам!  
Мама...  
Слов дороже нет на свете!  
По какой бы ты не шел тропе,  
Мамина любовь над нею светит.  
Чтобы в трудный час помочь тебе.

*Дети читают стихи:*

1. Наш детский сад поздравить рад  
Всех мам на всей планете.  
«Спасибо» мамам говорят  
И взрослые и дети.

2. Пусть звенят повсюду песни  
Про любимых наших мам.  
Мы за всё вам благодарны.  
Вы всех родней, дороже нам!
3. Мамино сердце не знает покоя,  
Мамино сердце, как факел горит,  
Мамино сердце от горя укроет,  
Будет ему тяжело - промолчит.
4. Мамино сердце так много вмещает  
Ласки, заботы, любви и тепла,  
Нас от невзгоды любой защищает,  
Только б родная подольше жила.
5. На свете добрых слов живет немало,  
Но всех добрее и важней одно:  
Из двух слогов, простое слово «мама»  
И нет на свете слов дороже, чем оно.
6. Без сна ночей прошло немало  
Забот, тревог, не перечесть.  
Большой поклон вам всем - родные мамы,  
За то, что вы на свете есть.
7. За доброту, за золотые руки,  
За материнский ваш совет,  
От всей души мы вам желаем  
Здоровья, счастья, долгих лет.
8. Обойди весь мир вокруг.  
Только знай заранее:  
Не найдешь теплее рук  
И нежнее маминых.
9. Мамочек красивых,  
Добрых и любимых,  
Мы сейчас поздравим,  
Песню им подарим!

***Исполняется песня «Зореньки краше»***

*(после песни дети рассказываются на стулья)*

**Ведущая:** Дорогие мамы! Ваши дети не просто так подарили вам эти воздушные шары. Мы сейчас поиграем с вами в интересную игру и проверим на сколько вы внимательны.

***Ведущая проводит игру с родителями «Цветные песни»***

*(Ход игры: у каждой мамы в руках воздушный шар определенного цвета, звучит песня, в которой упоминается цвет, та мама, у которой в руках шар такого же цвета, должна поднять его над головой и качать под музыку)*

**Ведущая:** Какие музыкальные наши мамы! А наши девчонки и мальчишки тоже талантливые, мы приготовили мамам в подарок интересный номер!

***Исполняется оркестр «Веселый музыкант»***

**Ведущая:** А теперь поиграем в игру «Музыкальные стулья»!

*Проводится игра «Музыкальные стулья»*

*(сначала играют дети, затем родители)*

**Ведущая:** Ребята, ваши родители приготовили для всех сюрприз и сейчас они пойдут к нему готовиться, а мы с вами будем отгадывать загадки.

Чтоб пыл веселья не угас,  
Чтоб время шло быстрее,  
Ребята, приглашаю вас  
К загадкам перейти поскорее.

*Ведущая загадывает детям загадки-обманки*

*(после загадок начинается сказка «Колобок на новый лад» - роли играют родители)*

**Ведущая:** В мире много сказок –

Грустных и смешных.  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.  
В сказке может все случиться,  
Наша сказка впереди.  
Сказка в двери к нам стучится,  
Скажем сказке: «Заходи!»

*Звучит музыка, выходит сказочница.*

**Сказочница:**

Рядом с лесом возле речки,  
Дом стоит, а в доме том.  
Жили – были бабка с дедом,  
Год за годом, день за днем.  
*(Выходят дед и бабка под музыку и садятся возле домика за стол)*

**Дед:**

Бабка, печь я затоплю  
Самовар поставлю  
Испеки ты к чаю нам  
Колобка румяного.

**Бабка:**

Что ты? Что ты?  
Старый дед.  
Аль забыл, муки – то нет.  
*(Дед почесал затылок и строго бабке наказал)*

**Дед:**

По амбару помети,  
По сусекам поскреби,  
Наберешь хоть горсть муки  
Колобка ты испеки!

*(Бабка встает, берет миску, начинает скрести в емкость. Месит тесто в чашке, появляется Колобок)*

**Сказочница:**

Похвалилась перед дедом  
Бабка славным колобком  
Положила на окошко  
Остудить его немножко  
Колобок чуть полежал  
И тропинку увидал  
Он с окошка быстро скок  
Покатился во лесок.  
Вдруг навстречу колобку  
Серый зайчик – попрыгун.  
*(Под музыку появляется зайчик)*

**Заяц:**

Прыг – да скок,  
Прыг – да скок.  
Съем – ка я тебя дружок.

**Колобок:**

Ты не ешь меня пока,  
Есть дела у Колобка!  
*(Колобок катится дальше, заяка уходит)*

**Сказочница:**

Колобок наш по тропинке  
Покатился дальше в лес.  
Серый зайка удивился  
Как быстро колобок исчез.  
Вот навстречу колобку  
Повстречался волк в лесу.  
*(к Колобку подбегает волк – ребенок)*

**Волк:**

Я серый волк – зубами щелк!  
Съем тебя я, колобок!

**Колобок:**

Ты не ешь меня пока,  
Есть дела у Колобка!  
*(Колобок катится дальше, волк уходит)*

**Сказочница:**

Колобок наш покотился  
У медведя очутился.  
*(Появляется медведь)*  
Сразу Мишка заревел,  
Колобку сказать успел:

**Медведь:**

Ты - весёлый Колобок?  
Колобок, румяный бок?  
А я – Мишка Косолапый!  
Залезай ко мне на лапу!

**Колобок:**

Ты не ешь меня пока,  
Есть дела у Колобка!  
*(Колобок катится дальше, медведь уходит)*

**Сказочница:**

Колобок наш покатился,  
У лисички очутился.  
*(Появляется лиса)*

**Лиса:**

Здравствуй милый Колобок,  
Спой мне песенку дружок.  
Мне пропел куплет из песни  
Серый зайчик час назад.  
Серый волк припев веселый,  
Пел под елочкой сейчас.  
И медведь наш все рычит,  
Про какой – то аппетит.  
Спой мне песню Колобок  
Про румяный правый бок.

**Сказочница:**

Он на нос лисичке сел,  
Песню долгую запел.  
Пел про то, как он родился,  
Как он из муки слепился.  
Пел про деда-старичка -  
Слушала лиса пока.  
Пел про бабушку-старушку -  
Подняла повыше ушки.  
Пел про зайца и про волка,  
Про медведя и про ёлки,  
Про грибы и про пенёчки,  
Про цветочки и про кочки.  
Про погоду петь он стал -  
У Лисички нос устал.



Стал он петь Лисе про тучки -  
У Лисы устали ручки,  
Ножки у лисы устали...  
Песню звери услышали (*Появляются все звери*)  
Стали песню подпевать,  
Стали бабу с дедом звать. (*Появляются бабука и дед*)  
Бабука с дедом прибежали,  
Колобочка увидали.  
Обнимали, целовали,  
А потом домой забрали.  
Колобок сказал зверятам:

**Колобок:**

Приходите к нам, ребята!

**Бабука:**

Угостим вас пирогами!

**Дед:**

Песни попоём мы с вами!

**Сказочница:**

Дружно звери на прощанье

Всем сказали:

**Все:** До свиданья!

**Сказочница:**

Хорошо, что Колобок

В дом родной вернуться смог.

Мы же скажем на прощанье:

- Будь послушным, Колобок!

***Актеры выходят на поклон***

*(под музыку дети выстраиваются полукругом)*

**реб:** Мы наш праздник завершаем,

Милым мамам пожелаем,

Чтобы мамы не старели,

Молодели, хорошили.

**реб:** Мы желаем нашим мамам,

Никогда не унывать,

С каждым годом быть всё краше,

И поменьше нас ругать.

**реб:** Пусть невзгоды и печали,

Обойдут вас стороной,

Чтобы каждый день недели,

Был для вас как, выходной.

**реб:** Мы хотим, чтоб без причины,  
Вам дарили бы цветы.  
Улыбались все мужчины,  
От вашей чудной красоты.

**Вед:** Спасибо вам, мамы, за красоту,  
Спасибо вам, мамы, за доброту.  
За то, что такие у вас малыши,  
За то, что они в вас не чают души.  
Благодарим всех за вниманье,  
До новой встречи, до свиданья!

*Праздник окончен.*

**Сценарий праздника 8 марта в старшей группе**  
Музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

*Под музыку дети заходят в зал и становятся полукругом*

**Ведущий.**

В марте есть такой денек  
С цифрой, словно кренделек!  
Кто из вас, ребята, знает,  
Цифра что обозначает?  
Дети хором скажут нам:

**Дети.**

Это праздник наших мам!

**1-й ребенок.**

Солнце весело сияет,  
Первый ручеек запел,  
И подснежник расцветает  
В мамин день, в весенний день!

**2-й ребенок.**

В году весною ранней  
Бывает только раз  
Такой хороший праздник  
У мамы и у нас!

**3-й ребенок.**

Слушай нашу песенку,  
Мамочка любимая,

Будь всегда здоровая,  
Будь всегда счастливая!

*Исполняется песня «Подснежник»*

**Ведущий.**

От чистого сердца простыми словами  
Давайте, друзья, потолкуем о маме.

**4-й ребенок.**

Мы с мамою нашей большие друзья.  
Добра и заботлива мама моя!  
Куда б ни поехать, куда б ни пойти,  
Нам друга вернее нигде не найти.

**5-й ребенок.**

Однажды я сказал друзьям:  
На свете много разных мам,  
Но не найти, ручаюсь я,  
Такую маму, как моя!

**6-й ребенок.**

Маму любят все на свете,  
Мама — первый друг!  
Любят мам не только дети,  
Любят все вокруг!  
Если что-нибудь случится.  
Если вдруг беда,  
Мамочка придет на помощь,  
Выручит всегда.

**6-й ребенок.**

Мы порою так упрямы,  
Часто сердим наших мам.  
Больше всех нас любят мамы,  
И без мам так трудно нам.  
Мама нас с тобой согреет  
И все беды отведет.  
Если плачем — пожалеет,  
Все простит и все поймет!

**Ведущий.**

У мамы немало забот и хлопот.  
Мы знаем, что часто она устает.  
И маме любимой мы слово даем...

**Дети.**

Что слушаться будем везде и во всем!

**1-й ребенок.**

Пусть сегодня нашим мамам

Будет весело, светло.

Мы хотим, чтоб мамы знали:

Мы их любим горячо!

**2-й ребенок.**

Ведь сегодня день чудесный,

Пахнет раннею весной.

Мы споем о маме песню,

О любимой, о, родной!

***Исполняется песня «Милая мама»***

*После песни дети рассаживаются на стулья под музыку.*

*Выходят мальчики*

***Мальчик:***

Мы старались, мы спешили,

И оркестр разучили.

Мы девчонок поздравляем,

Счастья, радости желаем!

***Мальчики (хором).***

В этот день и в этот час

Выступаем мы для вас!

***Исполняется Оркестр***

**Ведущий.**

Кто вас больше всех ласкает?

Кто вас любит, обожает,

Покупает вам игрушки,

Книжки, ленты, погремушки?

Кто печет оладушки?

**Дети.**

Это наши бабушки!

***Выбегают двое детей***

**1-й ребенок.**

Мы с моею бабушкой

Старые друзья.

До чего веселая

Бабушка моя!

Сказок знает столько,

Что не перечесть.

И всегда в запасе  
Новенькое есть!

### **2-й ребенок.**

Может быть, и я такую  
Буду старенькой, седою.  
Будут у меня внучатки,  
И тогда, надев очки,  
Одному свяжу перчатки,  
А другому — башмачки!

### **Ведущий.**

Есть много разных песенок  
На свете обо всем.  
А мы сейчас вам песенку  
О бабушке споем!

*Дети выходят под музыку. Исполняется песня «Бабушка»*

### **Ведущая:**

Когда весна приходит в дом,  
Неся тепло и ласку,  
Приходит праздник наших мам,  
И мы им дарим сказку.  
Вам в подарок от ребят  
«Волк и семеро козлят».

## **Инсценировка сказки**

### **«Волк и семеро козлят на новый лад»**

**Вед:** Жила в одной избушке коза со своими козлятами.

*Звучит музыка, выходят коза с козлятами.*

**Коза:** Ох, козлятушки, вы ребятушки

Остаётеся вы без матушки.

В огород иду за капустою,

Может волк прийти, сердцем чувствую.

Надо сидеть слышите вы,

Тише воды ниже травы.

Вы на 7 замков запирайтесь,

Лишь на голос мой откликайтесь!!!

**Козлята:** Не волнуйся, мамочка, будет всё в порядке,

Знаем мы из сказочки – волк ужасно гадкий!

**Вед.:** Ушла мама коза, остались козлята одни в доме и решили маме сделать подарок – сварить вкусную кашу. И принялись скорей за работу.

**Танец козлят «Варись кашка»**

**Вед.:** Так расшумелись козлята, что разбудили хитрющего, зубастого, серого волка... *(Из-за кулис показывается сначала волчья лапа, потом морда, затем волк под зловещую музыку начинает красться к дому козлят. Стучит.)*

**Волк:** Отворите поскорей мамаше дверь,  
Я устала, я голодная, как зверь! У-у-у-у!

**Козлята:** Твой голос на мамин совсем не похож,  
Ты голосом толстым фальшиво поёшь!!!

**Волк:** Вас поила я, поила молоком  
А теперь мой голос даже не знаком?

**Козлята:** Твой голос на мамин совсем не похож,  
Ты голосом толстым фальшиво поёшь!!!

**Волк:** У порога видно буду помирать  
Не пускаете домой родную мать  
Открывайте, коль хотите молока,  
Я козлиха, но охрипшая слегка!

**Козлята:** Твой голос на мамин совсем не похож,  
Ты голосом толстым фальшиво поёшь!!!

**Волк:** Эх, такая операция провалилась! Что делать? *(думает)*  
Придумал!

**Вед.:** И помчался волк изо всех сил искать, кто его научит красиво петь.  
*(волк трусцой под музыку обегает зал, видит бабочек).*

**Вед.:** И вдруг видит...

**Танец бабочек** *(после танца бабочки остаются в центре зала, волк хитро к ним идёт)*

**Волк (хитро):** Помогите, бабочки научиться петь,  
Наступил мне в детстве на ухо медведь.

**Бабочки:** Тебе мы рады услужить,  
Тебя мы можем научить,  
Как в синих облаках летать,  
Нектар цветочный собирать,  
Но петь мы не умеем сами.  
Ты солнца лучики спроси,  
Они везде бывают,  
Они про всех всё знают.

*(Бабочки убегают на свои места, волк бежит дальше, запыхался, садится передохнуть. Выбегают солнечные лучики.)*

***Исполняется танец «Лучики»***

**Солн .л. :** Мы от самого солнца летели,  
Чтоб сосульки от капель запели,  
Чтобы в зелень оделись леса,  
И слышались птиц голоса.

**Волк (*хитро*):** Помогите, лучики, научиться петь,  
Наступил мне в детстве на ухо медведь.

**Солн.л.:** На болоте, где опята,  
Есть весёлые ребята,  
Озорные лягушата.  
Целый день, и даже ночью  
Прыгают они по кочкам,  
Звонко песенки поют  
Всем покоя не дают.  
К ним скорее ты беги,  
Только лапы береги!

*(Лучики убегают на места)*

**Вед. :** Помчался волк изо всех сил к болоту!

*(Волк сначала бодро бежит, затем из последних сил доползает на четвереньках к лягушатам. Хватаясь за сердце пытается отдышаться.)*  
*Выбегают лягушата под музыку.*

**Волк :** Ох, зелёные друзья,  
Как же рад вас видеть я !

*(с мольбой)* Помогите, братцы, научиться петь!  
Наступил мне в детстве на ухо медведь.

**Лягушата:** Хорошо! А ну-ка, братцы, запевай,  
А ты, зубастый, подпевай.

***Лягушата Танцуют***

**Вед. :** Не знали, лягушата, что Серый задумал и научили волка петь.  
*(Волк нарочито вальяжно откланивается лягушатам, и наглой походкой пошел к домику козлят). Лягушата сели на места.*

**Волк (*стучит*):** Ква, ой, я вернулася, козлятушки, домой  
С переполненной капустою сумой.

**Вед.:** Вот ведь научился петь – совсем не отличишь! Козлята поверили и открыли!

**Волк:** Ах вы, лодыри, сидите?  
Ну-ка быстро выходите!

*(Козлята на трясущихся ножках, испуганные, выходят.)*

**Волк:** Праздник мамин на носу,  
Поздравить надо нам козу!  
На лужок скорей бегите,  
И цветочков наберите,  
На полянке много их,  
Красных, синих, голубых!

*(Волк уводит козлят за занавес)*

**Вед.:** Пришла коза домой, двери настезь, капусту есть не кому.

*(Коза в шоке роняет корзинку, хватается за рога)*

**Коза :** Ах, козлятушки, куда сгинули,  
На кого ж меня вы покинули.  
Допустили вы упущение  
Видно волк проник в помещение.

*(Волк с козлятами выбегают с цветами. Волк падает перед козой на одно колено.)*

**Волк :** Ты, коза не бойся, лучше успокойся!

Я не злой, не злой совсем, твоих козчиков не съем!

**Козлята:** Мама, мама, не сердись,  
Мы готовили сюрприз!  
Мы не просто убежали,  
Мы тебе цветы искали!

**Коза :** А зачем же мне цветы?

**Козлята :** Как же позабыла ты?

Ведь сегодня праздник твой!

**Коза :** Что за праздник за такой?

**Все:** День 8 МАРТА! *(дарят козе цветы)*

**Общий танец**

*(все садятся на места)*

**Вед. :** В праздник чудо здесь случилось,  
Сказка вся преобразилась,  
Пусть же в жизни и у вас  
Будет сказкой каждый час,  
Каждый день, и каждый год  
Всем вам радость принесёт.

*Праздник окончен.*



## Сценарий осеннего утренника «Стрекоза и Муравей»

для детей старшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна

Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

### Цели:

- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку;
- развивать художественно-эстетический вкус;

### Задачи:

- формировать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации
- прививать ребенку потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

*В зал вбегают дети с листочками в руках и, расположившись в рассыпную по залу, начинают переключку.*

### **Ведущая.**

Снова **осень**, снова птицы

В теплый край лететь спешат.

И опять **осенний праздник**

К нам приходит в детский сад.

### Дети:

1 **Осенние** листья на солнце горят,

О лете, ушедшем они говорят.

2 И, дождик струится, по листьям скользят,

К зеленому лету вернуться нельзя.

3 И вот журавли потянулись на юг,

Немножечко грустно становится вдруг.

4 Но сколько же **осень несет красоты!**

Как радуют поздние эти цветы:

5 Прекрасные астры и кисти рябины,

Кусты хризантемы и гроздь калины.

6 А с кленов к нам листья, как письма летят.

Собой, устилая любимый наш сад.

***Исполняется «Танец с осенними листьями»***

*(после танца дети кладут листья возле кулис и выстраиваются полукругом).*

6. **Осень**, ты - волшебница,

Знатная кудесница.

О тебе скучали мы

В ожиданье красоты!

*Песня. «Осень снова к нам пришла»*

*(после песни дети садятся на стулья)*

**Ведущая.**

А не устроить ли нам

**осеннее представление**

Всем на удивление!

В нашей группе артистов полно,

И сыграть им спектакль легко!

Вы, ребята, не теряйтесь,

Поскорее наряжайтесь!

Через несколько минут

Мы покажем сказку тут.

*Дети надевают шапочки зверей: зайцы, медведи, муравей, бабочки – крылышки.*

Сказка **«Стрекоза и муравей»**.

*(Музыка С. Соснина М/р. № 5 2005г.).*

**Хор.** Мы спектакль начинаем

**«Стрекоза и Муравей»**

В сказку басню приглашаем

Всех и взрослых и детей.

Сочинил ее когда-то добрый

Дедушка Крылов.

А сегодня, мы ребята

Вспомним сказку эту вновь.

Хор – уходит, остаётся один **муравей**.

**Муравей.**

**Я Муравей**, всем здравствуйте,

Привет! Трудлюбивей

Существа на свете нет.

Я всех зверей собрал, всем дал работу.

В разгаре лето, всем гулять охота.

Но помнить мы должны

Не только о веселье,

Построим дом и будет новоселье!

Веселье потом, сначала строим дом! -2р.

**Муравей уходит.** *Появляются бабочки.*

**Бабочка.**

Как красиво наше лето!

Ярким солнцем все согрето.

Будем весело порхать

И пыльцу с цветов собирать.

Трудятся пчелы, звери и птицы

А по-другому, жить не годиться!

**«Танец бабочек».** *(Муз. Минкуса, з. Т. Суворовой).*

*Появляется Стрекоза.*

**Стрекоза.**

Бабочки – красавицы,  
Что вы тут летаете?

**Бабочки.**

Мы пыльцы насобираем  
Из неё мы клея сварим.  
Звери строят новый дом,  
Будут жить зимою в нём.

**Стрекоза.**

Вы торопитесь напрасно,  
Как тепло в лесу, прекрасно!  
Мне не нужен летом дом,  
Дом построю я потом.

*Бабочки уходят.*

**Стрекоза.**

Какая красота!  
Цветы, листочки, травы!  
В деревьях и кустах –  
Всё резвость, всё забавы.  
Мечтаю я о том, чтоб лету не кончаться  
Мне каждый кустик – дом,  
И я хочу смеяться.  
Хи-хи! Ха-ха!  
Заботы – чепуха!  
Ха-ха! Хи-хи!  
Работают лишь только чудаки!

*Стрекоза улетает.*

*На поляну выходят звери, муравьи.*

***Танец лесных жителей***

*Все работают. Снова появляется Стрекоза.*

**Стрекоза.**

Ну, а вы зачем стучали?  
Всех ворон перепугали.

**Зайцы.**

Звери строят новый дом,  
Будут жить зимою в нём.

**Стрекоза.**

Вот нашли себе заботу-  
Летом строить зимний дом  
Не хочу сейчас работать,  
Дом построю я потом!  
Улетает напевая.

Хи-хи, ха-ха!

Заботы чепуха!

***Стрекоза подлетает к Медведям.***

**Стрекоза.**

Неужели не устали?  
Сколько бревен натаскали.

**Медведь.**

Мишки любят потрудиться.  
Нам лениться не годится!

**Стрекоза.**

Мне не нужен летом дом,  
Дом построю я потом. !  
Ха-ха, хи-хи!  
Работают лишь только чудаки.

**ДОМ ПОСТРОЕН.**

Ведущая.

Летние денёчки  
Быстро пролетели,  
Желтые листочки  
На землю слетели,  
Льётся дождик частый,  
Ветер задувает,  
На дворе ненастье.  
Ах, как холодает!

*Исполняется танец «Дождик»*

*На сцену выходит Муравей и начинает месить тесто.*

**Муравей.**

Напеку я много плюшек  
Для своих друзей зверушек,  
Ведь сегодня новоселье.  
И поэтому, в лесу у нас веселье!

*Появляется Стрекоза. Она дрожит от холода.*

**Стрекоза.**

Ой, как холодно кругом (*оглядывается*)  
Вот так счастье, новый дом. (*подходит к Муравью*)  
Здравствуй добрый **Муравей**,  
Ты сегодня ждешь гостей?  
Пожалей меня, кум милый  
Покорми и обогрей.

**Муравей.**

Летом все зверьё трудилось,  
Ты же только веселилась.  
Лето целое пропела,  
А работать не хотела.

**Стрекоза.**

Я все пела да гуляла,  
Даже чуточку устала.

**Муравей.**

Нарезвилась от души,  
А теперь иди, пляши!

**Стрекоза.**

Ой, пришла моя беда!  
Ой, зимой погибну я. *(плачет)*  
Звери кружат **Стрекозу**.

**Все.**

Летом всё зверьё трудилось  
Ты же только веселилась.

**Стрекоза.**

Вы, пожалуйста, простите,  
В новый дом меня пустите.  
Буду печку я топить,  
Буду воду я носить.  
Поняла я всё, друзья.  
Мне без вас прожить нельзя. !

**Муравей.**

Может нам её простить?  
В дом пустить и угостить?

**Все.**

Думаем её простить  
И к нам в гости пригласить!

*Все участники спектакля встают враспынную по залу*

**Ведущая**

Все дети любят сказки.  
Волшебный, добрый мир,  
Хорошую развязку,  
В конце – весёлый пир.

**Хор.**

Мы наше представленье  
Закончить не спешим  
И всех на угощенье  
Сегодня пригласим.

**Ведущая.**

Сказка, сказка,  
Ах, какая прелесть!  
Сказка, сказка,  
Эта наша жизнь.  
В сказке солнце,  
Дождь, и листьев шелест.  
Расставаться с ней не торопись.  
Песня на выбор музыкального руководителя.

**КОНЕЦ.**

## Приложение 4.

### Игры по театрализации

#### «Зверята»

Цель: Формировать навыки звукоподражания.

Атрибуты: Шапочки с изображениями зверей.

Ход.

В начале игры воспитатель раздаёт детям шапочки и объясняет детям, что будет читать стихотворение о животных, а те, на ком надета подходящая шапочка, изображают как эти животные разговаривают.

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыплёнка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

#### «Движения»

Задачи: Формировать умение создавать пластический образ, развивать воображение и двигательный аппарат.

Воспитатель называет действия, изображает их, а дети за ним повторяют. Действия могут быть различными:

Котята отдыхают — создание конкретного образа отдыхающих котят — расслабление всего тела.

Полетели птички — движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте птиц.

Как ходят медведи — образ шагающего тяжёлыми шагами медведя.

Как скачет лошадка — создание конкретного образа скачущей лошадки.

Идёт лисичка — образ двигающейся хитрой лисички, виляющей хвостом.

Зайка испугался — образ испуганного присевшего зайчика, пригнувший ушки к головке.

Как скачут зайчики — образ прыгающего зайчика с поднятыми и прижатыми к груди лапками.

### **«Прятки»**

Цель: Развивать навыки звукоподражания.

Плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Дети сидят за столом. Перед ними воспитатель ставит домик, в окно которого выглядывает медвежонок.

В.: Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дошкольники говорят, что это мишка. Воспитатель «выводит» его на «улицу» и обращает внимание на звуки, которые животное издаёт (урчание), а затем просит их повторить. Вдруг все видят, что мишка прячется за домиком.

В.: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

Мишка снова «смотрит» в окно, качает головой и урчит, а дети повторяют за ним. Игра повторяется по желанию детей.

### **«Паровоз ребят повёз»**

Цели: Вовлечь детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд.

Материалы : Игрушка паровоз, шапочка белочки.

Воспитатель приносит детям игрушечный паровоз и говорит, что он скоро отправится в путь.

В.: Паровоз, паровоз, он вагончики повез, чух-чух-чух!

Ребятки, посмотрите, какой красивый паровозик. Хотите прокатиться?

Дети: Да!

В.: Поехали!

Дети становятся друг за другом и делают вид, что «едут».

Процесс игры В.: Паровоз, паровоз, он ребяток повёз,

Едут в вагончиках маленькие детки,

Машут ладошками маленькие детки.

Как сигналит паровоз, ребята?

Дети: Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

В.: Верно!

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз: Я везу их в Москву, я везу их в Москву!

Дети: Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

Воспитатель сообщает детям, что они приехали в большой город, в Москву, а там зоопарк.

В.: В зоопарке много разных зверей.

Вот большие тигры (показывает мягкую игрушку), они умеют рычать: р-р-р... (Дети подражают тигру).

А это большой и важный слон (показывает игрушку). Он умеет важно ходить (дети подражают слону).

А вот прыгнула маленькая белочка (показывает игрушку). Выходи сюда, белочка. (Воспитатель надевает на ребёнка шапочку белочки).

Белочка, попрыгай. (Белочка прыгает). Белочка, покажи, как ты грызёшь орешки. (Белочка грызёт орешки).

Вот какой хороший зоопарк. А теперь поедem домой. Садитесь в вагончики. Поезд отправляется. (Дети едут домой). <...>

В.: Ну вот, ребята, мы и приехали! Вам понравилось наше путешествие? Где мы были? Кого встретили?... Ответы детей.

### **«Мокрые котята»**

Цель: Развивать координацию движений.

Дети передвигаются по залу, изображая котят, мягкими пружинящими шагами. Когда воспитатель произносит «Дождь!», все садятся на корточки и сжимаются в комок, при этом напрягая мышцы. После фразы «Солнышко!» «котята» встают и стряхивают «воду» с каждой части тела.

### **«Игры на пальцах»**

Цель: Способствовать развитию мелкой моторики пальцев.

Воспитатель предлагает представить, что все пальцы — это братья, а затем вместе с детьми произносит стишок и показывает движения кукол на пальцах:

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними ещё два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Все кладут ладонь на стол. Прямые пальцы соединяют. Затем в стороны отодвигают поочерёдно 2 пары пальцев: сначала мизинец и безымянный,



затем — средний и указательный. Большой палец «зовёт» братьев и «кормит» их кашей. После игры можно задать вопросы типа «Любите ли вы кашу? Какую?» и др.

### **«Цветок»**

Цель: Развивать координацию движений; формировать простейшие образно-выразительные умения.

Детям предлагают представить себя в роли цветка.

В.: Ласковый и тёплый солнечный лучик упал на землю и согрел семечко, из которого проклюнулся росток.

Затем из ростка вырос красивый цветок. Он нежится на солнце, подставляя теплу и свету каждый лепесток и поворачивая головку вслед за солнцем.

В этот момент дети выполняют следующие движения:

Сесть на корточки, голову и руки опустить.

Поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвёл.

Голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **«Кошки-мышки»**

Цель: Учить обыгрыванию литературного текста; способствовать саморазвитию в создании образа.

Игра проводится с помощью рук. Воспитатель произносит стихотворение и показывает движения, дети повторяют:

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка.

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребёт,

Мышка корочку грызёт.

Кошка это слышит

И крадётся к Мыши.

Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждёт:

«Что же Мышка не идёт?».

### **«Немой диалог»**

Цель: Развивать артикуляцию.

Детям предлагается представить ситуацию, когда мама пытается через витрину магазина то-то сказать им. Их задача — отгадать её слова. Первым в роли мамы вступает воспитатель, затем её исполняют дети.

### **«Лисичка»**

Цель: Развивать координацию движений и пантомимику.

Воспитатель предлагает детям по ходу стихотворения изображать характерные движения, голос и мимику лисы, побуждая изобразить наиболее похожий образ:

Ступает мягко, хитрее всех,  
Пушистый хвост, рыжий мех!  
Голосом ласковым говорит она.  
Что за красавица эта лиса!

### **«Выразительная мимика»**

Цель: Способствовать развитию мимики.

Дети изображают с помощью мимики:

пьют солёный чай;  
едят лимон;  
сердитого дедушку;  
лампочка потухла, зажглась;  
трогают грязную бумажку;  
тепло — холодно;  
рассердились на драчуна;  
встретили хорошего знакомого;  
обиделись;  
удивились;  
испугались забияку;  
умеют лукавить (подмигивание);  
показывают, как кошка выпрашивает колбасу (собака);  
грустят;  
получают подарок.

### **«Мишка»**

Цель: Развивать фантазию и умение перевоплощаться в персонажа.

Дети выбирают тех, кто будет играть роли медведя и пчёл. Затем воспитатель читает стихотворение, а дети выполняют движения:

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь).  
Вот он Мишенька-медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мёд,  
И в рот себе кладёт.  
Облизывает лапу,  
Сластёна косолапый.  
А пчёлы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчёлы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мёд, воришка!»  
Бредёт лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает,  
И пчёлку вспоминает.  
Затем персонажи меняются ролями.

**Консультация для родителей на тему:  
«КАК РАЗВИВАТЬ У РЕБЁНКА СПОСОБНОСТЬ  
К ИНСЦЕНИРОВАНИЮ...»**

Музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

Если вы хотите помочь своему ребёнку к инсценировке, выступлению на публике, чтению стихов, *чаще общайтесь с ним и развивайте диалогическую речь.*

**КАК ЭТО ДЕЛАТЬ?**

*Подберите* для ребёнка коротенькие стихотворения и *используйте* их для игр-драматизаций и инсценировок. Пусть ребёнок сначала научится понимать текст. А для этого *чаще задавайте* ему вопросы, *рассматривайте* иллюстрации, *заучите* текст. Только потом *инсценируйте по ролям*. Текст должен быть понятным и лёгким для запоминания. Например,



**«ПЧЁЛКА»**

*Эй, пчела, где была?*

*-Тут и там, тут и там.*

*Где летала?*

*-По лугам. Тут и там. Тут и там.*

*Что ребятам принесла?*

*-Мёд,- ответила пчела.*

Развивая диалог и связную речь, можно обыгрывать гимнастику для глаз, проводить дыхательную гимнастику и массаж!



**ДЛЯ ПАП И МАМ!**

**Как тренировать дыхание ребёнка?**

Возможности детей в пении невелики, так как продолжается формирование голосовых связок, а дыхание слабое и короткое. Поэтому развитие певческих способностей ребёнка невозможно без *тренировки*

*дыхания.* Чтобы ребёнок научился правильно дышать и получал от этого удовольствие, играйте вместе с ним. Стихи можно пропевать.

- *Начните с простейших игровых приёмов, постепенно усложняя их.*
- *Используйте коротенькие стихотворения.*
- *Следите, чтобы дети не поднимали плечи, а выдох был плавным, постепенным, длительным.*

#### Дыхательное упражнение «Волк»

*Волк зимой холодной*

*В лесу воет злой, голодный:* (Голову поднять вверх, вдох.)

*«У-у-у-у...»* (Губы сложить трубочкой и протяжно тянуть на выдохе, напрягая мышцы шеи.)

#### Дыхательное упражнение «Одуванчик»

*Как воздушный шар на ножке,*

*Одуванчик у дорожки.*

*Одуванчик – шарик белый.*

*Дунул я. И улетел он!* (Дети делают спокойный вдох, не поднимая плеч, затем задерживают дыхание и делают продолжительный выдох: «ф-ф-ф-ф-ф...»)

Сначала покажите на своем примере, а затем проговаривает ребенок. В театрализованной игре также осуществляется и эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Проводятся упражнения для язычка и дыхательная гимнастика, что укрепляет дыхательную систему ребенка, его здоровье.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

**Консультация для родителей на тему:  
«СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР – КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ  
РЕБЕНКА»**

Музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

Согласно ФГОС ДО для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, совместная работа музыкального руководителя и воспитателей строится на установлении доверительных отношений и принципах взаимодействия и сотрудничества.

Развитие, обучение и воспитание ребенка начинается с рождения. И место, куда попадает ребенок – это семья. В последние годы много говорят о кризисе нравственности и бездуховности. Необходимо налаживание более тесной связи с семьей: вовлечение родителей в образовательный процесс на основе равноправного сотрудничества, гуманизация отношений, приоритеты общечеловеческих ценностей с акцентом на личностно-деятельностный подход в воспитании детей. Это всегда было очень сложно организовать. Так и появилась идея, которая заключается в том, чтобы привлечь родителей к творческому процессу через организацию семейных театров.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре. Благодаря театру, семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения, у взрослых развивается адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка.

На наш взгляд театрализация и семейный театр открывают возможности как для развития речи детей, их интеллектуальных способностей, художественно-эстетического вкуса, так и для развития детско-родительских отношений. В основе театрализации лежит игровая деятельность. Для наших детей особенно важно создание в группах положительного эмоционального фона, обстановки, приближенной к домашней. Педагогам необходима помощь родителей, их активное участие в образовательном процессе.

Непременным условием для развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте семейного театра является социокультурная среда, то есть предметно-развивающая. Важными элементами этой среды являются:

6. Театрализованные уголки (пальчиковый, настольный, кукольный театры и т.п.).
7. Передвижные выставки детских работ, фотоматериал с прошедших театральных постановок.
8. Костюмерная (театрализованные костюмы, атрибуты для спектаклей, бижутерия)
9. Гримерная (сценический грим, веера, зеркала)
10. Театральная библиотека (с фондом соответствующей литературы).

Взаимодействие детского сада с семьей открывает новые возможности для совместного творчества. Участие родителей в жизни своих детей не только дома, но и в детском саду помогает им преодолеть собственный авторитаризм, увидеть мир с позиции ребенка, относиться к своему ребенку, как к личности, знать сильные и слабые стороны ребенка, формировать доверительные отношения с ребенком, учувствовать в его делах. Благодаря взаимодействию с педагогами и участию в жизни детского сада, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества со своим ребенком и педагогическим коллективом в целом.

***Список литературы:***

1. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. *Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.* 2008.
2. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду.* - М., 2001.

## **Консультация для родителей на тему: «Музыкальные инструменты в жизни ребенка»**

музыкальный руководитель  
Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

Музыкальных инструментов очень много. Они разделяются на различные виды, имеют разную форму, звучат по-разному. Играют на них тоже различными способами. Для простого и интересного запоминания музыкальных инструментов можно использовать не только картинки (изображение инструмента), звучание инструмента в записи или в живую, но и использовать интересные стихотворения про тот или иной музыкальный инструмент. А для закрепления знаний об инструментах, можно провести дома музыкальную викторину, отгадывать загадки.

### **«Музыкальная викторина»**

#### **ЛОЖКИ.**

Ложки разными бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой.  
Сразу в пляс пойдет любой.

#### **БАРАБАН.**

Я, конечно, не орган,  
Я всего лишь барабан.  
Но могу любые звуки  
Я исполнить, были б руки.  
Вот две палочки, держите,  
По мембране постучите.  
Слышите, как я пою?  
Тишины я не люблю.

#### **ВОЛЫНКА.**

По селу певец идет,  
Он в руках мешок несет,  
На ходу на нем играет,  
Трубкой звуки извлекает.

#### **ТАРЕЛКИ**

Все с тарелок кушают,  
Но иногда их слушают.  
Чтоб тарелки заиграли,  
Их из металла отливали  
В две руки потом берут  
Друг о друга звонко бьют  
Бьют их палкой и метёлкой,  
А они смеются только.



## МЕТАЛЛОФОН

Пластинки выстроились в ряд  
Как колокольчики звенят,  
Ударь лишь молоточком.  
Детишки любят очень.

### Загадки:

Три струны, играет звонко  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это? (*Балалайка*)  
Семь сестренок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь. (*Ноты*)  
Ими друг о друга бьют,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки, —  
Музыкальные... (*тарелки*)  
Он пишет музыку для нас,  
Мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс.  
Кто песни сочиняет? (*Композитор*)  
За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят»  
Поиграй и ты немножко  
На красивых ярких... (*ложках*)

Если верить толковому словарю, музыкальный инструмент — это предмет, с помощью которого музыканты извлекают звуки. Следовательно, музыкальные инструменты можно делать из самых разных вещей: от кухонной утвари до обыкновенной расчески.

В качестве исходных материалов можно использовать картонные цилиндры от бумажных полотенец, коробки, пластиковые и бумажные тарелки, колокольчики, деревянные палки, ровные обрубки дерева, палочки из-под эскимо. В качестве наполнителя подойдет песок, крупа, гравий, крышки от бутылок, скрепки - в общем, все, что звенит и шумит.

### Кухонный оркестр

Самые простые музыкальные инструменты для ребенка легко найти на любой кухне. Разнообразные кастрюли с крышками, ложки, толкушки – все это издает звук. Предоставьте ребенку возможность исследовать, какие звуки издает разная кухонная утварь. Подвесьте крышки и поварешки на дерево и снабдите ребенка деревянной ложкой.

### **Поющие бутылки**

Стеклянные бутылки, наполненные водой - отличный музыкальный инструмент. Для создания такого оркестра вам понадобятся шесть стеклянных бутылок разных размеров. В качестве альтернативы можно использовать стаканы. Наполните каждую бутылку водой таким образом, чтобы меньше всего воды оказалось в первой бутылке, а больше всего – в последней. Для красоты воду можно подкрасить с помощью пищевых красителей.

Теперь вооружимся деревянной ложкой и начнем извлекать звуки из нашего «оркестра». Чем меньше воды в емкости, тем выше звук.

Музыканты постарше наверняка захотят сыграть на бутылках мелодию. Чтобы это сделать, необходимо не меньше 18 бутылок. При этом с толщиной и высотой бутылок вам придется поэкспериментировать. К примеру, бутылки из-под шампанского с толстыми стенками дают высокий звук, а винные бутылки - низкий. Вместе с ребенком попробуйте выставить бутылки в ряд, в зависимости от их звучания.

### **Свистульки**

Свистульку можно сделать из бумаги, травинки или соломинки для коктейлей. Отрежьте по диагонали кончик соломинки, чтобы получилось «два зубца» - и свистулька готова. Выдувайте воздух, когда острый кончик соломинки во рту. Отрезав несколько соломинок разной длины, вы получите «инструменты» разной тональности.

Еще одну свистульку легко соорудить из пивной пробки и воздушного шарика. Отрежьте кусочек воздушного шарика и натяните на пробку так, чтобы «закрыть» ее.

И, наконец, свистульку можно сделать из двух палочек из-под эскимо, двух спичек, двух канцелярских резинок и небольшого кусочка бумаги. На палочку положите кусочек бумаги той же длины, сверху накройте другой палочкой. Теперь оба конца закрепите резинками. По краям, между палочками вставляем две спички. Свисток готов!

### **Маракасы**

Из пустых пластиковых, деревянных, картонных и металлических контейнеров получаются отличные шейкеры. Шейкерами (от англ. to shake - трясти) называют ударные музыкальные инструменты для создания ритмов. Обычно это закрытая емкость из твердого материала, частично заполненная песком, дробью, бисером, зернами, в общем, чем-нибудь сыпучим. Шейкеры бывают разными по форме: шарообразными, в виде яйца, палки.

Для изготовления шейкеров подходят любые баночки-скляночки, контейнеры, например, пластиковая упаковка из-под шоколадного яйца. Контейнер из-под кофе можно наполнить камушками и тогда звук получится приглушенным. А если положите скрепки, гвозди, крышки от пивных бутылок, то инструмент звонко зазвенит. Прекрасно шумят два бумажных стаканчика со звенящим или гремящим наполнителем, плотно заклеенные скотчем.

## **Барабан**

Барабаны нравятся детям. Чтобы этот интерес развить, предложите юному музыканту разнообразные барабанные палочки: лопатки, совки, ложки. Выставьте несколько разнообразных ведерок в ряд и постучите по ним. Наверняка ребенка заинтересуют звуки, которые можно издавать.

Процесс создания барабана не менее увлекателен. Из картонных цилиндров (коробки из-под шляп, фабричные катушки для ниток) получаются отличные, почти профессиональные барабаны. Проще простого соорудить барабанчик из картонного цилиндра от бумажных полотенец, закрыть отверстие бумагой для выпечки и зафиксировать резинкой.

Чем прочнее цилиндр, тем долговечнее будет ваш ударный инструмент. Однажды, обнаружив несколько картонных цилиндров в кладовке, мы с дошкольниками сделали целую ударную установку при помощи бумажных тарелок и скотча.

Тарелки используются в качестве мембраны самодельного барабана. Для того чтобы барабан вышел крепким, тарелку нужно прижать к отверстию цилиндра и плотно закрепить скотчем. При желании такой барабан украшаем цветной бумагой, наклейками, прикрепляем красивую шелковую или бумажную ленту. Маленькие барабанщики с удовольствием наносят на ударный инструмент собственный дизайн и ставят подпись: отличная возможность проявить воображение, развить мелкую моторику, научиться писать свое имя.

Добиться приглушенного звука позволяет пробковая подставка под горячее. Просто приклейте ее к ударной части барабана – и вот уже готов новый инструмент. Барабанные палочки хорошо получаются из деревянных ложек, китайских палочек, карандашей и одноразовых деревянных палочек, которыми пользуются педиатры во время осмотра.

## **Кастаньеты**

Всем известны испанские кастаньеты из дерева. Их можно сделать из полоски картона и пивных крышек. Согните картон пополам, закрепите крышку на внутренней стороне картона шляпкой вверх. То же сделайте с другой крышкой так, чтобы при соединении двух половинок картонки крышки стучались друг о друга и издавали звук.

## **Трещетка "веселая прищепка"**

Такую трещетку может сделать самостоятельно даже малыш. Легко, интересно, полезно!

## **«Вертушки-болтушки»**

Делаются из пустых банок, (в данном случае банки какао Несквик), пустых яиц Киндер Сюрприз, веревок и деревянных палок.

Все эти инструменты вы можете сделать с ребенком вместе и с удовольствием помузицировать.

Главная наша задача, взрослых, — дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. С самых первых занятий ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека. Проявите творчество! Занимайтесь с детьми, играйте с детьми!

## **Консультация для родителей на тему:**

### **«Посещение детского театра»**

музыкальный руководитель Каргина Виталина Валериевна  
Воспитатель Скуднова Лада Равилевна

Посещение детского театра — уникальная возможность для малыша соприкоснуться с миром сказки. Смотря на представление, ребенок полностью погружается в происходящее и чувствует себя участником волшебного действия. Игра на сцене становится чем-то реальным и жизненным. Кроха все воспринимает всерьез и не задумывается, что это такая же игра, как и его ежедневные игры. Например, играя дома «в дочки — матери», «магазин» или «школу», он понимает, что это все понарошку. А вот игра на сцене завораживает и заставляет поверить, что он вместе с героями сказки борется со злом и помогает вершить добро. Ребенок копирует мимику актеров, повторяет их фразы с той же интонацией. Как результат, малыш переполнен положительными эмоциями и легко принимает и усваивает примеры достойного поведения, а зло осуждает и отталкивает от себя.

Также просмотр спектакля способствует речевому развитию ребенка. Малыш с легкостью запоминает новые слова, учится красиво строить предложения и подбирать интонацию произношения, исходя из ситуации. Просмотр театрального действия — это всегда большая работа ребенка над собой. Он учится сочувствовать, понимать эмоции других людей.

#### **В каком же возрасте впервые посетить театр с ребенком?**

Малышам в возрасте двух-трех лет лучше всего подойдет **кукольный театр**. Происходящее и персонажи будут ему близки и знакомы. Ведь он уже слышал сказки о Колобке, Дюймовочке и Айболите. Видя любимых героев, крохе легче будет понять происходящее на сцене и не потерять интерес к спектаклю. Лучше всего если он будет длиться около часа. Это оптимальный промежуток времени, когда ребенок сможет спокойно сидеть. Длинные спектакли могут утомить его, и тогда потеряется весь положительный эффект от посещения театра.

Детей в возрасте четырех-шести лет уже можно повести на более серьезные постановки. Для первого раза, желательно подобрать спектакль со знакомым сюжетом: «Золушка», «Снежная Королева». По длительности представления, в принципе, уже не должно быть ограничений. Но лучше всего пусть это будет спектакль с антрактом.

## **Как выбрать театр для посещения?**

При выборе театра все ориентируются на рекомендации знакомых и информацию на официальных страничках в Интернете, анонсы и на афиши. Выбирайте ребенку специализированный детский театр. Конечно, можно пойти и во «взрослый» театр, который включает в свой репертуар детские постановки, но в специализированном все будет лучше продумано. В детском театре учитывается каждая мелочь: на входе деток встречают сказочные персонажи, которые развлекают малышей до представления (конкурсы, загадки). Кроха уже с порога окунается в волшебный мир. Да и интерьер во всем театре рассчитан на ребенка и помогает окунуться в сказку. Поэтому приходите в театр хотя бы за полчаса до представления, чтобы кроха мог свыкнуться с местом и не испугался ярких нарядов актеров, шума на сцене.

Огромным завораживающим свойством обладают кукольные театры. Куклы летают в воздухе, у них льются слезы, они могут исчезать и появляться из ниоткуда. Именно такие действия увлекают ребенка. Кукольный театр очень близок деткам. Ведь герои в нем – любимы игрушки, которые на время оживают. Куклы в театре рассчитаны даже на самого требовательного зрителя. Это могут быть, как маленькие, так и большие куклы, марионетки, пальчиковые и перчаточные куклы, куклы на тросточке. Дети постарше с удовольствием посещают музыкальный театр. Они полностью растворяются в спектакле, который сопровождается красивыми песнями в исполнении любимых героев.

### **Подготовка к походу в театр**

Интересный спектакль – это только половина успеха «культурного мероприятия». Если вы идете с малышом на спектакль впервые, то не выбирайте постановку, сюжет которой вам не известен. Заранее почитайте ребенку сказку, сюжет которой положен в спектакль, рассмотрите рисунки с героями.

Спектакль должен подходить малышу по возрасту. Для трехлетнего возраста лучше всего подойдут спектакли — сказки, особенно те, где участвуют животные.

### **Советы для родителей**

1. Первое посещение театра не планируйте на выходные и на каникулы. Именно в эти дни в театре очень много людей и ребенок может испугаться большого скопления народа, что помешает ему прочувствовать волшебную атмосферу театра. Как результат, ребёнку может не понравиться и он больше не захочет посещать спектакли.

2. Билеты приобретайте заранее. Детские театры небольшие, и перед спектаклем билетов в кассе может не оказаться. Каково будет разочарование «маленького театрала» ведь он уже настроился увидеть сказку.

3. Перед приобретением билетов ознакомьтесь с расположением мест в зале. Малышу должно быть все хорошо видно и слышно, иначе он быстро потеряет интерес к действию.

4. Заранее выходите из дома. Страх опоздать на спектакль, может оказаться сильной эмоцией ребенка, которая помешает полностью насладиться «культурным мероприятием».

5. Расскажите малышу, как себя нужно вести в театре.

6. Если вы видите, что ребёнок уставший или расстроен, а вам сегодня идти на спектакль, то лучше отложите посещение на другой раз.

7. Не ведите ребенка в театральный буфет. Большое скопление людей и ожидание в очереди могут сильно утомить ребенка. Возьмите что-то перекусить с собой. Только не давайте это ребенку во время спектакля. Еда будет отвлекать малыша от происходящего на сцене. А вот во время антракта можно и подкрепиться яблочком, бананом или печеньем.

Придя, домой после представления, спросите ребенка, понравилось ли ему, что больше всего запомнилось. Многие дети после театра так переполнены эмоциями, что не могут объяснить свой восторг словами. Если кроха подзабыл что-то, то помогите ему выразить свои чувства: напомните имена героев, объясните, если он что-то не понял, обменяйтесь мнениями о том или ином действии.

Не исключено, что эмоции от спектакля будут такими сильными, что ребенок будет пересказывать всем знакомым сюжет постановки, и попросит вас еще пойти в театр.